



Информационное издание Ангарского муниципального образования
МБОУ ДПОС «Центр обеспечения развития образования»

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: КАКОЙ ЕЙ БЫТЬ?



СТР. 2

**«ФОЛЬКЛОР – ИСТОКИ
ДУХОВНОСТИ»: О ПРО-
ГРАММЕ СПЕЦКУРСА**
СТР. 4

**РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО
ВООБРАЖЕНИЯ В РАМКАХ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
СТР. 5

**ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
МОНИТОРИНГА УУД**
СТР. 6

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ
ЛИЧНОСТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ
ГИМНАЗИСТОВ**
СТР. 7

СЛОВО РЕДАКЦИИ

►► И снова здравствуйте, уважаемые читатели!

Мы рады приветствовать вас на страницах очередной «Ангарской ФГОСточке».

Не за горами день 1 сентября 2015 года, день, когда в основное общее образование, во все пятые классы, придет ФГОС со своими требованиями к образовательной программе, к результатам освоения этой программы, к условиям ее реализации.

Каждая общеобразовательная организация в меру своих сил, способностей и возможностей готовится к этому дню. Много уже сделано, но немало еще и предстоит сделать.

Этот номер «Ангарской ФГОСточке» посвящен в основном организации внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении. На наш взгляд, это очень интересная тема для обсуждения.

Внеурочная деятельность в соответствии с требованиями ФГОС включена в основную образовательную программу. Время, отводимое на внеурочную деятельность, определяет образовательное учреждение самостоятельно, исходя из необходимости обеспечить достижение планируемых результатов реализации основной образовательной программы, на основании имеющихся кадровых, материально-технических и других условий. Этот аспект образовательного процесса является некоей «изюминкой» школы, гимназии, лицея. Так как воплощает в реальность запросы обучающихся и их родителей (законных представителей).

Каждое учреждение, планируя организацию внеурочной деятельности в основной школе, использует имеющиеся условия и опыт проведения внеурочных занятий, а также сложившуюся систему воспитательной работы.

Исходя из требований Стандарта, внеурочная деятельность должна быть направлена на обеспечение индивидуальных потребностей школьников, способствовать их воспитанию; разрабатываться в соответствии с такими направлениями развития личности школьника как спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, и предполагать разнообразные формы ее организации, отличные от учебного занятия. Это могут быть экскурсии, клубы по интересам, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, соревнования,

поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.п. Поистине открывается простор для креативно мыслящих и действующих педагогов!

Кроме того, становится возможной интеграция общего и дополнительного образования, что, несомненно, повлияет на развитие партнерских и творческих контактов образовательных организаций, направленных на реализацию основной цели такого взаимодействия – создание, расширение и обогащение образовательного пространства в микросоциуме – ближайшей среде жизнедеятельности ребенка, обеспечение его успешной адаптации к современным социокультурным условиям.

Достаточно широкий спектр секций, студий, клубов предоставляют ангарским детям МБОУДОД «Станция юных техников», МБОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи», МБОУДОД «ЦРТ-ДиЮ «Гармония», МБОУДОД «Музей Победы», спортивные и творческие объединения учреждений культуры. У каждой общеобразовательной организации Ангарского муниципального образования есть возможность построить такую модель своей деятельности, в которой общее и дополнительное образование смогут выступить равноправными, взаимодополняющими компонентами, обеспечивая единое образовательное пространство, ориентированное на развитие личности каждого учащегося.

Но самое главное, на чем должен сделать акцент каждый педагогический коллектив, разрабатывающий программу внеурочной деятельности, – это ее привлекательность для детей и подростков, только тогда она может принести ощутимые положительные плоды. И потому важнейшая задача педагогических коллективов в совместном обсуждении со школьниками, их родителями – сделать внеурочную деятельность интересной и полезной для каждого ученика.

Желаем творческих успехов всем, кто создает и реализует свою программу внеурочной деятельности! ■

*С уважением,
редакция «Ангарской ФГОСточке»!*

Что не относится к понятию «кластер»?



Над выпуском работали: директор МБОУ ДПОС «ЦОРО» С.А. Загвоздина, зам. директора МБОУ ДПОС «ЦОРО» Т.В. Масальская, учитель информатики МБОУ «СОШ № 37» В.В. Куликов. Периодичность: ежеквартально. Тираж: 100 экземпляров. Учредитель: МБОУ ДПОС «Центр Обеспечения Развития Образования». Адрес: 665824, г. Ангарск, квартал А, дом 20. Телефон: (3955) 59-19-17, (3955) 59-19-35. E-mail: coroang@yandex.ru . Сайт: www.educoroang.ru .

МОДЕЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 1»

*Бердников А.Г., заместитель директора по НМР;
Трусов А.Г., руководитель художественно-
эстетического отделения,
МБОУ «Гимназия № 1»*

▶▶ На современном этапе развития образования и внедрения федеральных государственных образовательных стандартов на первый план выходит мониторинг развития универсальных учебных действий. Качество их сформированности определяет эффективность образовательного процесса. В частности, формирование мировоззрения, предметных знаний и основных видов компетенций учащегося, в том числе, социальной и личностной.

Быстрые качественные изменения общественных отношений, переход к информационному обществу, новые требования к выпускнику школы заставили российское общество встать на путь модернизации системы общего образования, соответствующей основным тенденциям развития общества. Новые требования к системе образования были выражены в принятии федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения. Основным документом, определяющим цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса, является основная образовательная программа.

Статья 13 Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) предусматривает, что «основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность». При этом внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности в таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества и т.д. [1]. Формы организации урочной и внеурочной деятельности являются компетенцией образовательного учреждения.

Под внеурочной деятельностью понимают «все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации» [2]. Внеурочную деятельность учащихся «можно рассматривать как процесс взаимодействия педагогов и обучающихся в ходе образовательной деятельности, осуществляемой в формах,

отличных от классно-урочной, и направленной на достижение планируемых результатов» основной образовательной программы [3].

Целью внеурочной деятельности является создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе. Одно из важнейших условий результативности воспитания – организация разнообразных видов деятельности обучающихся и воспитанников с учетом их возрастных особенностей, участие в которых способствует приобретению нравственного опыта, опыта социальных отношений, формированию коммуникативных и творческих способностей, становлению патриота и гражданина, человека ответственного за свое здоровье, за свои поступки, за выбор будущей профессиональной деятельности [4].

Важной составляющей внеурочной деятельности является взаимосвязь, преемственность и интеграция общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

В письме Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» [5] определены возможные модели организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях.

Нами была выбрана модель дополнительного образования, которая позволяет использовать возможности художественно-эстетического отделения МБОУ «Гимназия № 1». Модель дополнительного образования опирается на преимущественное использование потенциала школьной системы дополнительного образования. Участниками организации и проведения внеурочной деятельности являются педагоги дополнительного образования, работающие по программам дополнительного образования. Источником финансирования данной модели внеурочной деятельности является фонд оплаты труда общеобразовательного учреждения.

В соответствии с Уставом, художественно-эстетическое отделение является структурным подразделением МБОУ «Гимназия № 1». Основной целью работы художественно-эстетического отделения в условиях перехода на новые образовательные стандарты является апробация модели внеурочной деятельности, позволяющей решать приоритетные задачи гимназии: изучение и развитие склонностей и способностей учащихся, формирование художественно-творческой личности, выявление и сопровождение одаренных детей, профориентация, решение проблемы занятости учащихся.

Выбор данной модели внеурочной деятельности был обусловлен теми условиями введения внеурочной деятельности, которые сложились в гимназии. Важнейшим ресурсом введения внеурочной деятельности являются кадровые условия. В художественно-эстетическом отделении работают 12 педагогов дополнительного образования, прошедших курсы повышения квалификации. В отделении работают студии, кружки и объединения, в которых задействовано более 90 % учащихся гимназии. Здесь они могут найти занятия «по душе» – прикладное творчество (ручная вышивка, студии дизайна и ИЗО, оригами, резьба по дереву), эстрадные



и народные вокал и хореография, театр, поэтика. Во всём многообразии выбора гимназисты могут найти себе несколько занятий и с успехом заниматься параллельно в разных коллективах.

Нормативное обеспечение реализации внеурочной деятельности представлено локальными актами, разработанными в соответствии с рекомендациями письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования». Финансово-экономические условия существующей модели внеурочной деятельности определены бюджетным финансированием.

Организационные условия внеурочной деятельности включают анкетирование обучающихся с целью выявления потребности во внеурочной деятельности, обработка и анализ анкет, составление учебного плана и расписания занятий внеурочной деятельности.

Учебно-методическое сопровождение представлено программами дополнительного образования, разработанными педагогами дополнительного образования художественно-эстетического отделения.

В гимназии создаются условия для развития материально-технической базы художественно-эстетического отделения. В его распоряжении имеется хореографический класс, кабинет для вокальной студии, кабинет для занятий вышивкой, кабинет рисования, кабинеты технологии. Вокальная студия оснащена необходимой музыкальной аппаратурой, оснащение хореографического класса соответствует существующим требованиям.

По результатам проведённого исследования, 82 % воспитанников художественно-эстетического отделения подтверждают благоприятное влияние искусства на изучение учебных предметов, 75 % объясняют свои успехи в учебе благодаря интеграции

учебных предметов с направлениями художественно-эстетического отделения.

Стоит отметить, что работа художественно-эстетического отделения очень точно вписывается в приоритетную в гимназии программу «Здоровье». Ведь здоровье ребёнка является отправной точкой его дальнейшего развития и социализации. Занимаясь вокалом или театром, учащиеся развивают свой голосовой аппарат, учатся правильному дыханию и бережному отношению к своим голосовым связкам; занимаясь танцами, дети вырабатывают правильную и красивую осанку; занимаясь прикладным творчеством, они развивают мелкую моторику и художественное видение мира.

Принимая трехуровневость результатов внеурочной деятельности, мы считаем необходимым достижение третьего уровня результатов – получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия. Участие в общественных акциях (концерты, выставки, конкурсы, проекты) позволяет учащимся поистине становиться субъектом своей деятельности. А это возможно только при взаимодействии гимназии с социальными субъектами за её пределами. Наши творческие коллективы активно принимают участие в различных конкурсах, фестивалях и показывают высокие результаты на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровне.

Фотография взята с официального сайта МБОУ «Гимназия № 1» г. Ангарска. ■

Литература

1. Федеральный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014, с. 25.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011., с.7.
3. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. Организаций / [Ю.Ю. Баранова, А.В. Кислякова, М.И. Солодкова и др.]. – М.: Просвещение, 2013, с. 6.
4. Калинина Т.В. Роль образовательного учреждения в воспитании подрастающего поколения. Организация партнерства образовательное учреждение – семья ([ссылка в сети Интернет](#)).
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

«ФОЛЬКЛОР – ИСТОКИ ДУХОВНОСТИ»: О ПРОГРАММЕ СПЕЦКУРСА

*Пак Н.И., учитель музыки и народоведения,
высшей квалификационной категории,
МБОУ «Гимназия № 8»*

▶▶ Значение фольклора в формировании личности ребенка трудно переоценить в условиях активного возрождения национальных культур, происходящего в современном мире.

Развитие духовности учащегося в школе невозможно без создания его представлений о себе как части своего народа и его культуры. Фольклор, по своей сути и по роли в народной жизни, как раз способен оказать сильное воздействие на универсальную личность ребенка.

Очень важно, что в настоящей программе фольклор – не просто изучение и исполнение на уроках народных произведений разных жанров, но и что, прежде всего, он – основа для чувствования и понимания учениками народной души, возникшей в древности из единых философско-психологических и мифопоэтических истоков. Каждый фольклорный жанр или фольклорное произведение на уроке становится поводом для совместных размышлений о подлинном смысле тех или иных сторон народного мирозерцания, выявленных в конкретных фактах народной культуры. Тем более что для воспроизведения старинного обряда, традиционной народной игры, для исполнения хороводных, игровых, плясовых песен учащиеся вовлекаются в процесс создания на уроках реалий прошлого в виде игровой и обрядовой атрибутики, элементов народной одежды или домашней утвари.

Предмет преподавания по своей глубинной сути является синтезом многих составляющих. Как учебный курс он интегрирует искусствоведение, природоведение, краеведение, пение, хореографию, народную словесность, изобразительное и прикладное искусства. Именно поэтому он легко вводим в систему школьного образования, сочетаем с чтением, историей, литературой, географией, с музыкой и рисованием. Так, настоящая программа приближена, насколько возможно, к программе факультативного курса «Введение в народоведение», хотя в ней заложен иной принцип усвоения познавательного материала: не от общих реалий народной жизни – к фактам, но от постижения конкретного произведения или жанра фольклора – к пониманию традиций и обычаев русского народа. Общий познавательный материал изучается при этом через различные системы понятий, от разных исходных позиций. И хотя особенности искусства народной традиции ориентируют изучение предмета в данной программе

на другие, специфические формы усвоения общего материала, все же в ней самой заложены основы интеграции с родственным предметом и это лишь подчеркивает ее универсальность в системе формирования национальной культуры.

Изучение и постижение народной культуры невозможно без знакомства с отечественным изобразительным и музыкальным искусством. В уроках используются иллюстрации картин В. Васнецова («Аленушка», «Богатыри» и др.), его же эскизов к оперным спектаклям («Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова).

При таких синтезах, которые мы чаще называем интеграциями, т.е. взаимопроникновениями, и возникает диалог культур. Это закономерно, ведь если освоен язык народного творчества, то и художественный общечеловеческий язык более органично, естественно усваивается учеником на протяжении всех лет обучения в школе. Кроме того, и это необычайно важно, у детей разных национальностей (это характерно для Сибири) возникает больше поводов и возможностей для культурного общения. Взаимодействие разных национальных культур, их диалог – вот одна из важнейших задач, стоящих не только перед фольклором в школе как учебным предметом, но и перед всей школьной учебно-просветительской программой. Фольклору же здесь принадлежит особая роль.

В построении программы использован принцип спирали. В его основе – возвращение к основным, сущностным понятиям курса (в основном, это жанры фольклора). Он осуществляется при углублении в суть материала путем возврата одних и тех же элементов в разные темы.

Материал программы расположен преимущественно в соответствии с праздниками народного календаря. Это позволяет привлечь к ознакомлению с традициями и их осуществлению не только ученика, но и его семью, друзей в школе и вне школы.

В основу каждого занятия положено знакомство с конкретными произведениями. Это дает возможность погружения в стихию народной традиции, в жизнь народа, в историю формирования его мировоззрения и культуры в целом.

Так, изучаемые в 3 четверти 1 класса (а позже – в 6 классе) сказка и миф помогают созданию у детей представления о модели мира, которое было характерно для предков.

Проверенными практикой формами контроля над усвоением знаний в настоящей программе служат интегрированные уроки и итоговые полугодовые праздники для детей и их родителей, а также самостоятельные работы учащихся, выполненные в процессе занятий по программе. ■

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Самойлова З.А., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия № 8»

►► Как определить способности человека? Где грань между природными задатками и тем, что можно развить в ребенке? Творчество не рождается на пустом месте. Нужна почва, которая давала бы возможность каждому ученику реализовать свои возможности.

МБОУ «Гимназия № 8» является пилотной площадкой опережающего введения ФГОС ООО. В рамках внеурочной деятельности для пятого класса с углубленным изучением литературы был выбран курс «Проба пера».

Встал вопрос, с чего начинать. Конечно, с чего рождается сказка. Сказка – это средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к изменению мира, к его творчеству, к созидательному преобразованию.

Но вместе с тем ребенок – существо активное от природы, он любит не только слушать сказки, но и действовать, творить, опираясь на них.

Так была создана программа спецкурса комбинаторного типа «Проба пера, или Бином фантазии».

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе ООП ООО МБОУ «Гимназия № 8», книг Джанни Родари «Грамматика фантазии, или Искусство придумывания историй», Ю.В. Львовского «Развитие мышления и творческого воображения у детей от 6 до 16 лет. Там, где нет неправильных ответов».

Как придумать сказку или забавную историю?

Знаменитый итальянский детский писатель Джанни Родари написал книгу «Грамматика фантазии», в которой изложил несколько десятков приемов, игр, помогающих придумывать разные истории.

С помощью таких игр ребенок испытывает на себе воздействие слова, которое помогает ему на протяжении всей жизни. Также при создании своих произведений дети понимают, что необходимы конфликт, развитие действия, кульминация, следовательно, происходит практическое осмысление этих литературоведческих понятий.

Логика занятий такова: от минимального средства словесной изобразительности (звук) к более крупным словесным средствам (слово, эпизод, про-

изведение) и осмысление их роли в интерпретации одного и того же фактического материала.

Приведём некоторые варианты упражнений из книги Джанни Родари «Грамматика фантазии», применяемые в программе спецкурса «Проба пера, или Бином фантазии».

«Камень, брошенный в пруд»

Создание истории из одного слова.

1. Берем произвольное слово и делим на буквы, например, С-Т-Р-А-Н-А.

2. Придумываем слова, начинающиеся с этих букв, а затем связное предложение:

С – сок	С – семь
Т – тоска	Т – топоры
Р – роза	Р – рубили
А – апельсин	А – ананасы
Н – нога	Н – на
А – артист	А – афише

3. Исходя из этого предложения, сочиняем необычную историю.

Бином фантазии

Предлагаем детям задумать что-то неживое, а сами задумаем, соответственно, что-то живое (или наоборот). Получится пара слов. Например, шкаф и собака. Предложите придумать историю с этими словами. Конечно, не каждое сочетание бывает перспективным для сочинения интересного сюжета. Но если сочетание окажется необычным, то шансы повышаются...

"Одно слово оживает лишь тогда, когда оно встречает другое, его провоцирующее, заставляющее сойти с рельсов привычки, раскрыть новые смысловые возможности. Нет жизни без борьбы..."

Но самое главное, на мой взгляд, это эмоциональный подъем ребенка, вызванный его собственным достижением, – важнейший результат всей работы.

Карты Проппа

Знаменитый советский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп в своей книге «Морфология сказки» «расчленил» народные сказки на функции. Согласно системе Проппа, этих функций — тридцать одна, с учетом того, что внутри они варьируются и видоизменяются

В своей работе «Грамматика Фантазии» Д. Родари сократил их количество до 20. Последовательность их может варьироваться и не в каждой сказке они могут содержаться в полном объеме.

Д. Родари отмечал, что преимущество карт очевидно, т.к каждая карта – целый срез сказочного мира; каждая карта находит отклик во внутреннем мире ребенка. ■

ИКТ НА СЛУЖБЕ ФГОС ООО: «ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ МОНИТОРИНГА УУД»

*Лобанов А.А., учитель информатики
высшей квалификационной категории,
заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ № 11»*



▶▶ Педагогическая наука признала значение метапредметных действий и умений для успешности обучения. До настоящего времени серьезной широкомасштабной систематической работы по их внедрению в школьное обучение не производилось. Стихийность развития универсальных учебных действий

находит отражение в острых проблемах школьного обучения: в значительном разбросе успеваемости, несформированности учебно-познавательных мотивов и низкой любознательности и инициативы значительной части учащихся, трудностях произвольной регуляции учебной деятельности, низком уровне общепознавательных и логических действий, трудностях школьной адаптации, росте отклоняющегося поведения.

Программа электронного мониторинга формирования универсальных учебных действий позволяет планировать результаты образовательного процесса, задать критерии и показатели психического развития детей, необходимые для успешного обучения.

В составе основных видов универсальных учебных действий, включённых в программу мониторинга УУД вошли:

- 1) личностные;
- 2) регулятивные (включающие также действия саморегуляции);
- 3) познавательные;
- 4) коммуникативные.

Целью создания программы мониторинга уровня сформированности УУД было получение объективной информации о состоянии и динамике уровня сформированности универсальных учебных действий у школьников в условиях реализации федеральных государственных стандартов нового поколения. Основной задачей программы электронного мониторинга УУД являлось упрощение обработки результатов исследования об уровне сформированности УУД, вовлечение в процесс мониторинга всех

педагогов, работающих в школе, обеспечение единообразия в процедурах оценки качества результатов школьного образования в условиях внедрения ФГОС нового поколения.

В программу заложен срок ее реализации – 5 лет (уровень основного общего образования). Программа электронного мониторинга представляет собой исследование, направленное на отслеживание индивидуальной динамики уровня сформированности УУД на уровне основного общего образования как по каждому учащемуся класса, так и по всему классу в целом.

В программе предусмотрено три уровня сформированности УУД:

- 0 – не сформированы;
- 1 – частично сформированы;
- 2 – сформированы.

Изучение уровня сформированности проводится ежегодно, и полученные данные вносятся в таблицу по соответствующему предмету, затем программа автоматически вычисляет среднее значение по каждому учащемуся и по классу в целом. Для правильности расчётов необходимо указать количество предметов, участвующих в мониторинге.

Все полученные данные должны быть доведены до родителей, для этого в программе предусмотрены две вкладки «Персоналии», с помощью которой классный руководитель может распечатать индивидуальные листы результатов мониторинга, и вкладка «Уведомление», предназначенная для подтверждения факта получения результатов мониторинга родителями.

Программа электронного мониторинга состоит из двух частей:

1. «Главная» – по каждому классу с 5 по 9.
2. «Мониторинг» – часть, в которой вся информация обновляется автоматически и классному руководителю или педагогу-психологу надо только распечатать необходимую информацию.

В первой части «Главная – класс» на вкладке «Главная» классный руководитель заносит фамилии учащихся, сведения о педагогическом составе, указывает учебный год, количество предметов, участвующих в мониторинге. Каждый учитель-предметник получает файл для мониторинга УУД по классу по четырём разделам и вносит результаты мониторинга. По окончании исследования учитель сразу видит достижения и недостатки сформированности УУД по своему предмету в классе и может сразу же наметить шаги по устранению выявленных проблем.

Познакомиться с демоверсией программы можно на сайте: www.aalobanov.ucoz.ru. ■

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ГИМНАЗИСТОВ



Гусева Л.В., Дьячкова Е.В.,
педагоги-психологи МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 1»

►► Приоритетными задачами системы оценки достижений планируемых результатов освоения образовательной программы основного общего образования является обеспечение комплексного подхода к оценке результатов и динамики индивидуальных достижений обучающихся, позволяющего вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов; предусматривать использование разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения) [1].

Эти постулаты ставят в ряд приоритетных задачу школы – создать условия для личностного развития ученика, для расцвета его способностей и возможностей, для формирования адекватной самооценки и благополучной социальной адаптации в целом.

Перед педагогами-практиками встаёт вопрос о средствах фиксации и оценки результатов личностного развития учащихся. Одним из эффективных способов такой оценки, на наш взгляд, является дневник личностных достижений учащихся. Такой дневник был разработан педагогами МБОУ «Гимназия № 1».

Целью дневника является отслеживание и оценка индивидуальных достижений, определение разноплановой деятельности учащихся, повышение образовательной активности, прогнозирование траектории личностного развития. Дневник позволяет решить следующие задачи: формирование умения ставить цель, планировать и организовывать свою деятельность, развитие учебной мотивации, а также решение задач развития самопознания и рефлексии.

Становление процесса самопознания является одной из возрастных задач развития в младшем

подростковом возрасте. Именно к пятому классу у ребёнка просыпается интерес к себе. Он начинает искать ответы на вопросы «Кто я?», «Какой я?», «Что я могу?», «Каким я хочу видеть себя?». Сообразно этому внутреннему поиску названы и разделы дневника: «Мой мир», «Планирование успеха. Мои жизненные цели», «Мои достижения». Ученики делают отметки об уровне участия в различных мероприятиях, фиксируют достигнутые успехи в интеллектуальной, социально-значимой, спортивной, творческой, коммуникативной деятельности.

В графе «Самооценка» – пожелания самому себе на следующий учебный год. Дневник ведётся в течение трех лет – в 5, 6 и 7 классах.

Формы знакомства пятиклассников с дневником личностных достижений различны. Это и серия классных часов, где психолог знакомит их со структурой дневника, с правилами его заполнения, обговаривает с ребятами, что именно считать достижением и как это фиксировать. Это и индивидуальные встречи с учащимися, цель которых – обучение и деликатная коррекция умения ставить цель, планировать и оценивать себя. В качестве итоговых форм работы с дневником личностных достижений мы предлагаем и творческий отчёт класса, и фестиваль личных достижений, а также персональные выставки учащихся. Каждый педагог, работающий в режиме творческого поиска, продумывает и создает ту форму, которая является наиболее приемлемой для него, для данного класса, для данного образовательного учреждения.

Мотивация достижения является важной составляющей личности человека и служит источником его развития, поэтому организация педагогической поддержки положительных проявлений индивидуальности ребенка, создание условий для самопознания, самовыражения и развития целеполагания являются важным условием развития социальной, творческой и интеллектуальной активности подростков, его дальнейшей профессиональной ориентации, самоактуализации и самореализации. ■

Литература:

1. Федеральный образовательный стандарт общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Вачков И.В. Развитие и саморазвитие ученика и учителя: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Часть 1. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001.
3. Иванов А.В. Мой портфолио. М.: Просвещение, 2012.