

ВЛИЯНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВПР, ГИА (ОГЭ, ЕГЭ)

*Григорьева О.В., методист МБУ ДПО «ЦОРО»,
заведующий отделением гуманитарных дисциплин,
учитель истории и обществознания
МАОУ «Гимназия №8» г. Ангарска*

▶▶ Функциональная грамотность сегодня является одним из приоритетных направлений в образовании. Это способность человека применять свои знания, умения и навыки для решения повседневных задач в различных сферах жизни. Развитие функциональной грамотности помогает учащимся быть подготовленными к взрослой жизни и эффективно решать различные жизненные задачи. Образовательные учреждения стремятся активно внедрять программы развития функциональной грамотности, чтобы подготовить учащихся к успешной жизни в современном обществе.

Прежде всего, нужно определить, какие компетенции функциональной грамотности планируется развивать у учащихся. Например, это может быть умение анализировать информацию, работать с различными источниками, критически мыслить и так далее. Разрабатывая программу по развитию функциональной грамотности, стоит учесть возрастные особенности учеников и сделать акцент на практических заданиях, которые помогут применить полученные знания на практике. Для развития функциональной грамотности стоит использовать различные учебные материалы: учебники, рабочие тетради, онлайн-ресурсы, аутентичные тексты. Это позволит создать разнообразные ситуации и задания, требующие применения функциональной грамотности. Важно использовать активные методы обучения, которые помогут учащимся применить полученные знания и умения на практике. Это могут быть дискуссии, решение кейсов, проведение исследований. Регулярная практика чтения и письма помогает учащимся развивать навыки формулирования мыслей и понимания текстов. Важно предоставить учащимся возможность писать различные тексты, такие как эссе, рефераты и отчеты, а также читать различные литературные произведения. Поддержка индивидуальных потребностей. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого учащегося. Если учащимся требуется дополнительная помощь или поддержка,

нужно предоставить им дополнительное время или индивидуальные занятия. Педагоги должны иметь возможность постоянно обновлять свои знания и совершенствовать свои методики преподавания. Для этого необходимо организовывать семинары, тренинги, вебинары и другие мероприятия для обмена опытом между преподавателями. Учителям также необходимо совершенствовать свои знания и навыки в области функциональной грамотности. Изучение новых методов и подходов поможет обеспечить более эффективное обучение и улучшить результаты учащихся на ВПР и ГИА.

Функциональная грамотность играет важную роль в итоговых результатах ВПР, ГИА (ОГЭ, ЕГЭ). Она отражает уровень умений и навыков ученика в области практического использования языка в различных ситуациях. Анализируя итоговые результаты, можно сделать следующие выводы. Чем выше функциональная грамотность ученика, тем выше его результаты. Ученики с хорошей функциональной грамотностью имеют лучшее понимание заданий, способны адекватно реагировать на них и применять необходимые языковые навыки и стратегии. Функциональная грамотность способствует лучшему выполнению заданий, требующих применения языка в практической сфере. Например, ученик с хорошей функциональной грамотностью легко справится с письменным заданием на написание письма или эссе, также ему будет легче выполнять устные задания, в которых нужно дать краткую информацию или выразить свою точку зрения. Функциональная грамотность также помогает ученикам лучше понимать и анализировать информацию, представленную в текстах или в аудио- и видеофрагментах. Ученики с хорошей функциональной грамотностью могут легче определить главную идею текста, выделить важную информацию и делать выводы. Ученики с низкой функциональной грамотностью могут испытывать трудности в выполнении заданий, требующих практического использования языка. Они могут иметь проблемы с пониманием и анализом текстов, сложностями в построении аргументированных ответов и определении ключевых идей. Таким образом, функциональная грамотность оказывает значительное влияние на итоговые результаты ВПР, ГИА (ОГЭ, ЕГЭ). Повышение уровня функциональной грамотности учеников может привести к улучшению их результатов и обеспечить более успешное сдачу экзамена.

Над выпуском работали: директор МБУ ДПО «ЦОРО» С.А. Загвоздина,
методист МБУ ДПО «ЦОРО» Ю.Е. Солодаева, методист МБУ ДПО «ЦОРО» О.В. Григорьева
Тираж: 50 экземпляров. Учредитель: Ангарский городской округ, МБУ ДПО «ЦОРО».
Адрес: 665824, г. Ангарск, квартал А, дом 20. Телефон: (3955) 59-19-17, (3955) 59-19-35.
e-mail: coroang@yandex.ru. Электронная версия опубликована на сайте www.educoroang.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Корчагина Е.А., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 25» г. Ангарска

▶▶ Современные требования ФГОС предполагают не только обучение школьников механическому чтению, но и работе с текстом.

Главная задача учителя-предметника-заинтересовать детей тайнами текста («изюминками»), впечатлить их красотой художественной речи, а при этом ещё и научить находить информацию для решения конкретной задачи. Этому служит функциональное чтение, которое также помогает развивать в ребёнке умение логически мыслить, выстраивать высказывания на основе прочитанного текста, видеть «малое в большом и большое в малом», работать с художественной деталью и образами-символами.

Функциональное чтение предполагает владение определенными навыками работы с полученной информацией.

Современный школьник должен уметь, а) интерпретировать текст, б) оценивать и анализировать поступки героев, а также в) определять авторскую позицию. Решению поставленных задач может способствовать формирование эмоционального интеллекта школьника, а развитие эмоционального интеллекта (ЭИ) на уроках литературы позволит повысить уровень читательской грамотности (ЧГ) и будет способствовать лучшему пониманию и запоминанию текста, его детальному анализу.

Требования ФГОС к личностным результатам освоения ООП (Основная Образовательная Программа) отражают необходимость работы в этом направлении. Высокий уровень эмоционального интеллекта отвечает высокому уровню развития внутреннего мира человека.

Методы и приёмы, используемые на уроках литературы:

1) первый прием анализа произведения, о котором я хочу сказать, называется «Раскрашивание чувств». Цвет активно воздействует на человека. Через него мы можем воспринимать среду или предмет, получая какое-то впечатление. Цвет подсознательно воздействует на нас и через ассоциации:

-7 класс «Родная литература», рассказ А.П. Чехова «Спать хочется». Ученикам предлагается «раскрасить» свои чувства при чтении рассказа, акцентируя своё внимание на ключевых словах, которые помогают нам понять, в каких условиях живёт Варька (чёрные панталоны, зелёное пятно на потолке и т.д.)

- предлагается раскрасить чувства, которые вы испытываете к герою, в определенной ситуации.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

- Объясните свои чувства, используя интерпретацию цвета (жёлтые, выцветшие обои, серый камень мостовой...)

- Какие черты характера героя, особенности его мировосприятия вызвали у Вас подобную цветовую ассоциацию?

2) следующий прием - мимическая гимнастика. Психологи утверждают, что понимание своего отношения к чему-либо люди более искренне выражают не столько словами, сколько невербальными средствами общения. Исполь-

зование этого приема на уроках литературы позволит, во-первых, выразить свое отношение к литературному персонажу, во-вторых, сравнить себя с героем, поставить себя на его место.

Учащимся предлагается продемонстрировать свое эмоциональное отношение к герою или ситуации с помощью мимики или жеста (радость- улыбка; неприязнь, отращивание- ученик брезгливо морщится, морщит лоб/нос, выражение лица «фу»).

И.С. Тургенев «Отцы и дети» (Объяснение в любви Базарова Анне Одинцовой).

- Как вы отреагировали на поступок Базарова? Почему именно так вы отреагировали на поступок Базарова?

- Что порадовало или оттолкнуло вас в герое?

3) Колесо ассоциаций

Данный приём применяется при анализе стихотворения, эпизода на основе ассоциаций.

Посередине страницы ученики рисуют круг (колесо), внутри которого записывается тема текста или эпизода. Слева – фразы, слова, словосочетания из текста, справа – чувства, образы, ассоциации, возникшие при чтении этих слов и пропущенные через призму темы.

А.А. Блок «Незнакомка» (работа в группах)

1. выписать образы, «раскрасить» звуковые ассоциации

2 представьте запахи, текстуру предметов- какие ассоциации они вызывают

3. озвучьте внутренний монолог лирической героини, людей, ее окружающих (учащиеся должны представить себя в образе главного/главной героя/героини)

Также на уроках литературы можно использовать Словарь эмоций и Дневник эмоций.

Словарь эмоций - это средство обучения для развития эмоционального интеллекта, т.е. словарик с названием и описанием эмоций.

Используя на уроках Дневник эмоций, ребята научатся понимать разницу не только между понятиями, например, «злость», «гнев», «ярость», но и между эмоциями и чувствами, которыми обозначаются данные слова. Также можно разобраться в словах «грусть», «печаль», «тоска» и в эмоциях и чувствах, которые испытывает человек. Это ещё и работа с лексическим значением слов, расширением словарного запаса, который необходим при детальном анализе текста. Всё это способствует развитию эмоционального отношения к происходящему на уроке при работе с текстом. Таким образом, учителю удаётся повысить уровень смыслового чтения, а значит, и уровень читательской грамотности.

Эти методы и приёмы позволяют с помощью переживаний определённой ситуации сформировать для учеников правила поведения действий в любой ситуации и осознания себя в окружающем мире. Такая работа способствует развитию функционального чтения.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬ- СКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Мамрукова И. И., учитель русского языка и литературы, МБОУ «Мегетская СОШ», п. Мегет

Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности”.

В.А. Сухомлинский

►► Формирование читательской грамотности и креативного мышления с помощью игровых технологий на уроке русского языка и литературы в среднем и старшем звене требует применения разнообразных методов и приемов.

Игровой процесс может создать дополнительную мотивацию для учащихся, привлечь их к учебному материалу, помочь им более полно осознать тему, и, что особенно важно, дать возможность самостоятельно творчески применять знания и навыки, полученные на уроке [1].

Среди методов, используемых на уроках литературы с акцентом на формирование читательской грамотности и креативного мышления, можно выделить:

метод театрализации. Ученики разыгрывают сцены из произведения или создают свои собственные, используя знания о героях и сюжете (Сцены из комедии «Недоросль»).

метод игры в слова. Ученики составляют карту слов, связанных с произведением или героем, писателем, а после играют в «словесный штурм». Это помогает лучше понимать текст, формирует словарный запас, снимает барьеры, которые часто возникают у учащихся при чтении текста, где присутствуют устаревшие слова [2].

метод игры в группах «Ты мне – я тебе». Ученики разбиваются на небольшие группы и составляют вопросы по содержанию текста, а после играют, задавая свои вопросы.

Обучающиеся 9-10 классов на уроках литературы после прочтения художественного произведения разрабатывают игровую презентацию и самостоятельно организуют игру на уроке для своих одноклассников. Так, с помощью игры ребята лучше запоминают сюжет произведения, важные детали, характеристики героев.

Интересны обучающимся формы телевизионных интеллектуальных игр:

«Своя игра». Участвуют две команды, которые, пользуясь приведенной схемой, выбирают тему вопроса и его стоимость. Например, такую игру можно составить и провести по таким произведениям как: «Горе от ума», «Капитанская дочка».

“Умники и умницы». Участникам игры нужно пройти по красной, жёлтой и зелёной дорожкам. А также набрать наибольшее количество жетонов. Форма такой игры предлагается к итоговому уроку литературы, например: «По страницам произведений 8 класса».

Актуальна для учащихся форма развлекательной современной игры – «Крокодил», она вызывает у них интерес независимо от возраста и взглядов, в ней раскрываются актерские способности и смекалка игроков. Суть игры в том, что загадывается слово, словосочетание или фраза (на усмотрение ведущего или участников), после один из игроков должен показать загаданное без слов: жесты, рисунок. Если словами, то, не используя однокоренные слова. Есть два варианта этой игры — индивидуальный и командный.

Лингвистический «Крокодил»:

по понятиям сочинения 13.3 (ОГЭ). Применяем индивидуальный вариант, ребята вытягивают карточку с понятием, затем карточку со способом (жесты, рисунок, слова) и за 2-3 минуты необходимо объяснить понятие. Угадавший должен дать определение понятия, подобрать аргумент из литературы;

по средствам выразительности (угадывают, дают определение, подбирают пример);

по лингвистическим понятиям (сложное предложение, односоставные предложения, типы сказуемых и пр.);

по фразеологизмам (два сапога пара, попасть в яблочко и др.).

Литературный «Крокодил»:

по творчеству А. С. Пушкина (в карточках произведения писателя);

по комедии «Горе от ума», «Недоросль» (в карточках герои произведений).

Деловые игры на уроках русского языка и литературы:

«Экзамен»: собеседник, эксперт, ученик (подготовка к устному собеседованию);

групповая работа с кейсами. Каждой группе выдаётся свой кейс, который должна раскрыть группа и в результате обсуждения решить его. В каждой группе выбирается модератор, который будет представлять решение. Также выбираются эксперты. Завершает дискуссию учитель. Анализирует процесс обсуждения кейса, работы всех групп, рас-

сказывает и комментирует действительное развитие событий, подводит итоги.

Фрагмент урока литературы в 8 классе, во время которого можно организовать работу с кейсами. Урок проводится при обобщении и систематизации знаний после изучения и анализа текстов: Н.С. Лескова «Старый гений», Л.Н. Толстого «После бала», А.П. Чехова «О любви», И. А. Бунина «Кавказ», А.И. Куприна «Куст сирени». Основой обсуждения является вопрос: как каждый из героев воспринимал счастье?

Тема урока: Что значит быть счастливым?

Проблема урока: каждый по-своему понимает счастье.

Содержание кейса:

1) *Какая ситуация лежит в основе рассказа?*

2) *Смысл названия рассказа.*

3) *Счастливы ли герои рассказа? Почему?*

4) *В чем смысл счастья героев?*

5) *Что значит быть счастливым? (свои рассуждения с опорой на анализируемый рассказ).*

Представление результата: публичное выступление на уроке, индивидуальная работа над домашним сочинением.

Итак, подведём итоги. Во-первых, ученик в процессе игры получает удовольствие от расширения своего кругозора, от умения воспользоваться своими знаниями и обогатиться знаниями других, соответственно повышается интерес к изучаемому материалу, формируется читательская грамотность и креативное мышление. Во-вторых, любая игра рождает сотрудничество, создает условия для взаимопомощи. В-третьих, особую помощь игра оказывает слабоуспевающим обучающимся, так как в процессе игры и подготовки к ней у них появляется повышенная учебная мотивация. В-четвёртых, у игры свои правила, в финале всегда выявляются «лучшие», которые обязательно отмечаются похвалой или поощрительными призами (оценками). В-пятых, игра помогает учителю оценить, как усвоена тема, каковы возможности учащихся, кому следует в большей или меньшей мере оказать педагогическую поддержку. Важно, что высокую эффективность приносят игры, если они проводятся не от случая к случаю, а систематически.

Над выпуском работали: директор МБУ ДПО «ЦОРО» С.А. Загвоздина, методист МБУ ДПО «ЦОРО» Ю.Е. Солодаева, методист МБУ ДПО «ЦОРО» О.В. Григорьева
Тираж: 50 экземпляров. Учредитель: Ангарский городской округ, МБУ ДПО «ЦОРО».
Адрес: 665824, г. Ангарск, квартал А, дом 20. Телефон: (3955) 59-19-17, (3955) 59-19-35.
e-mail: coroang@yandex.ru. Электронная версия опубликована на сайте www.educoroang.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ МЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Маслобоева А.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 9» г. Ангарска*

▶▶ Важное место среди метапредметных универсальных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. «Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл», – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

Я покажу несколько эффективных, на мой взгляд, медийных приёмов работы с текстом, способствующих формированию читательской грамотности. Конечно же, приёмы должны соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Современный ребенок окружен огромным количеством средств массовой коммуникации. По сравнению с ранее существующим образовательным пространством, где источником знаний традиционно были учитель, учебник, учебное кино и телевидение, спектр образовательных средств (средств – носителей образования) сегодня значительно расширился, он пополнился наличием новых образовательных технологий – медиа.

Для начала, определимся, что такое медиа (англ. media, от лат. medium посредник) – обширное понятие, включающее в себя средства коммуникации, способы передачи информации, а также образующую ими среду (медиапространство).

На уроках русского языка и литературы дети учатся пристально вглядываться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Наряду с теоретическими знаниями дети развивают практические навыки. Всё это делает процесс обучения увлекательным, потому что даёт каждому возможность самоутвердиться, поверить в свои силы и реализоваться творчески. Применение медийных технологий даёт возможность повысить уровень читательской грамотности обучающихся, помочь формированию их гражданских компетенций, основы которых закладываются еще в подростковом возрасте.

Формирование коммуникативной компетенции подростков происходит через собственную практику – как в области критического анализа чужих медиатекстов, так и при создании собственных.

Большое внимание уделяется вопросам овладения информационной грамотностью, умению понимать язык средств массовой коммуникации и полноценно истолковывать смысл полученной информации.

- знакомство детей с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела, обучение основным принципам и законам написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов;

Совет №1. Начните с простых текстов

Для того, чтобы научить ребенка пониманию информации в тексте, есть множество приемов. Но для начала важно развить механическое чтение, постепенно автоматизировать этот навык. И это совсем не простая задача, учитывая, что ребенку нужно быть достаточно сосредоточенным: следить глазами по строке или не забывать начало предложения, пойдя к его концу.

Поэтому самые первые тексты – это закономерно самые простые, посильные для ребенка. Ведь если ребенку сложно просто прочитать текст, на его обдумывание у него не хватит сил.

Совет №2. Предлагайте картинки вместо длинных текстов

Самым маленьким для начала можно предлагать даже не тексты, а, допустим, комиксы или графические романы. А для «легкого чтения» первоклашек и в школе, и дома вполне подойдет сборник школьных анекдотов: они короткие, их легко читать и, кроме того, они имеют полностью законченный сюжет.

Совет №3. Используйте комментированное чтение

Знакомясь с произведением, можно использовать комментированное чтение. В этом случае при чтении важно думать о том, как ребенок слышит и понимает текст. Учителю не стоит стесняться прерывать ученика и спрашивать о том, как он понял ту или иную фразу, предложение, мысль героя, обсудить прочитанное. Важно, чтобы ученик делился своими мыслями и знал, что, даже если он не может понять фразу, исходя из контекста, учитель всегда наведет его на правильную мысль. Так развивается фактическое понимание информации в тексте.

Совет №4. Учите читать «между строк». Использование мемов.

Кроме того, по ходу чтения можно спрашивать учеников о смысле того, что происходит с героями. Например, в повести «Тимур и его команда» целые главы состоят из диалогов, и многие мысли остаются незавершенными, вроде бы, понятными априори. Однако не лишним тут будет обсудить прочитанное и убедиться, что и ребенку все ясно. Например, спросить, что испытывает герой, какие слова друзей вызвали у него беспокойство и почему? Так дети

учатся понимать чувства, мысли героев, их мотивы, а также работать с интерпретацией.

Совет №5. Учите детей прогнозировать сюжетные ходы и поступки героев

Следующим этапом в анализе текста может стать прогнозирование — это один из способов **применить** новые знания. Сделав паузу в чтении или закончив его, можно спросить у ребенка: «Как ты думаешь, что теперь будет делать герой?» Таким образом легко перевести нетерпение, которое испытывает ребенок, желающий читать дальше и дальше, в обсуждение прочитанного. А при следующем прочтении «проверить» версии. **Такой подход позволяет проговорить, продумать и «прожить» большее количество ситуаций** — этому способствует большая часть заданий по читательской грамотности.

Совет №6. Задавайте нестандартные вопросы

Понимает ли ребенок все, что до него пытаются донести? И как это проверить? Единственный вариант — задавать нестандартные, адаптированные под ситуацию вопросы, обсуждать прочитанное и просмотренное. Например, прежде чем показать видео, можно акцентировать внимание учеников на том, что им нужно из этого видео извлечь. Предложить, например, на основе фильма предположить, о чем будет урок, выделить какие-то свойства предметов из фильма или обсудить, какие мотивы есть у героев.

Совет №7. Используйте «чат-боты»

- @synonim_bot;
- @GrammarNaziBot;
- @dictsbot.
- OrfoBot — проверка текстов на ошибки.
- Антиплагиат-бот от Text.ru — проверка процента уникальности текста.
- Дактиль — для улучшения знания русской поэзии. Назначайте время и Дактиль пришлет вам стихотворение.

Над выпуском работали: директор МБУ ДПО «ЦОРО» С.А. Загвоздина, методист МБУ ДПО «ЦОРО» Ю.Е. Солодаева, методист МБУ ДПО «ЦОРО» О.В. Григорьева
Тираж: 50 экземпляров. Учредитель: Ангарский городской округ, МБУ ДПО «ЦОРО».
Адрес: 665824, г. Ангарск, квартал А, дом 20. Телефон: (3955) 59-19-17, (3955) 59-19-35.
e-mail: coroang@yandex.ru. Электронная версия опубликована на сайте www.educoroang.ru

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

*Михалева Н.И., учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 9» г. Ангарска*

▶▶ Современные требования к ученику включают развитие функциональной грамотности, которая охватывает не только умение читать и писать, но и способность адекватно воспринимать информацию анализировать ее, принимать обоснованные решения и эффективно коммуницировать. Это также включает умение работать с различными типами текстов, критически мыслить, различать факты от мнений, и использовать информацию для достижения конкретных целей.

В данной статье хотелось бы остановиться на развитии одного из видов функциональной грамотности – читательской грамотности.

Читательская грамотность играет важную роль на уроках истории и обществознания. Она помогает учащимся анализировать различные источники информации, такие как исторические документы, труды ученых, статистические данные и мнения экспертов. Развитие навыков критического мышления и понимания текстов позволяет школьникам более глубоко вникать в суть исторических и общественных процессов, выявлять причинно-следственные связи, анализировать и оценивать информацию и формировать собственное видение происходящих событий. Учитывая значительное количество текстов и источников информации, с которыми сталкиваются учащиеся на уроках истории и обществознания, развитие читательской грамотности в данном контексте является важным аспектом образования.

Существует множество приемов и методов, которые можно использовать в учебном процессе для эффективно обучения и развития функциональной грамотности учащихся. В контексте уроков истории и обществознания можно применять следующие:

1. «Найти ошибку» - дается отрывок текста с фактическими ошибками, необходимо выявить все ошибки.
2. Пересказ – прочитать отрывок текста с последующим пересказом
3. «Переводчик» - после прочтения определения нескольких исторических терминов (термины

могут быть взяты из ранее изученных тем), класс делится на группы, каждая выбирает термин, представитель другой группы должен пересказать его значение своими словами, а группа назвать заданный термин.

4. «От первого лица»- составить рассказ о жизни крестьянина, купца и т.д.

5. Развернутый план текста (составить план, содержащий не менее 3 пунктов с подпунктами)

6. «Сравнительная таблица»- составить таблицу, содержащую общее и особенное двух событий или документов (например, сравнение программных «южного» и «северного общества декабристов»)

7. «Плюс и минус»- привести положительные и отрицательные события (например, индустриализация, коллективизация и т.д.)

8. «Схема» - составить на основе текста схему, например, «Становление Московского государства в XIII - начале XVI в.»

9. «Угадай кто» - класс делится на группы и составляет вопросы об исторической личности или событиях от более сложных вопросов к простым.

10. Работа с историческим документом – при помощи «алгоритма работы с документом» проводится его анализ.

11. «Мозаика» – приём работы, основанный на разделении текста для чтения. После ознакомления с определённой частью информации учащиеся обмениваются ею и восстанавливают общее содержание текста

Это лишь некоторые из методов, которые могут быть применены для развития читательской грамотности на уроках истории и обществознания. Каждый прием имеет особенности и может быть использован в зависимости от учебных целей и задач.

Над выпуском работали: директор МБУ ДПО «ЦОРО» С.А. Загвоздина, методист МБУ ДПО «ЦОРО» Ю.Е. Солодаева, методист МБУ ДПО «ЦОРО» О.В. Григорьева
Тираж: 50 экземпляров. Учредитель: Ангарский городской округ, МБУ ДПО «ЦОРО».
Адрес: 665824, г. Ангарск, квартал А, дом 20. Телефон: (3955) 59-19-17, (3955) 59-19-35.
e-mail: coroang@yandex.ru. Электронная версия опубликована на сайте www.educoroang.ru

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ И ПАРАДИГМА ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Ярмощук Т. Н., учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 14» г. Ангарска

▶▶ Цель: сформировать **ценностные отношения** воспитания через читательскую грамотность на уроках обществознания.

Задачи:

Формирование самостоятельности: активность учащихся и осознанное участие в процессе обучения и воспитания.

Формирование учебных умений: Развитие познавательных способностей, коммуникативных навыков.

Социокультурное развитие: умение критически оценивать свое участие в социализации.

Развитие эмоционального интеллекта: через развитие творческих способностей.

Воспитание ценностей играет ключевую роль в формировании личности ребенка и его успешной социализации. Ценности являются базовыми принципами и убеждениями, которые определяют то, что важно и значимо для данного индивида. Различные ценности оказывают влияние на мышление, чувства, цели, принятие решений и поведение человека.

Воспитание ценностных отношений школьников будет результативным при условии развития каждого из трех компонентов ценностного отношения: когнитивного, эмоционального и поведенческого. Наиболее эффективно этот компонент воспитания реализуется в процессе деятельности. На уроках обществознания мы учим этому: ценности - один из механизмов формирования целеполагания, исходной точки деятельности.

Приёмы читательской грамотности, в основе которых лежит системно-деятельностный подход к обучению, воспитанию ценностных отношений школьников, должен реализовываться в контексте общей жизнедеятельности воспитанников, учитывать их жизненные планы, ценности и другие параметры субъективного мира. Учебная деятельность, познание, общение - содержание жизни школьника. Таким образом, роль воспитания ценностей при формировании читательской грамотности крайне важна для развития полноценной, успешной и ответственной личности, способной к самореализации, разумному выбору между различными возможностями и правильному принятию решений. Применение деятельностного подхода к развитию читательской грамотности на уроках обществознания, в контексте воспитания ценностных отношений, способствует развитию у учащихся глубокого восприятия общественных процессов, их осознанию своей роли в них и формированию устойчивых ценностных ориентиров.

Кейс-технология. Потребление и потребительство

Изучая тему «Потребление» предложила ребятам подумать над паронимом¹ потребление – потребительство.

Потребительство – это одно из социальных явлений, которое меняет мотивационный фон современной молодежи. Стремление иметь всё больше и больше, подогреваемое маркетинговыми ухищрениями продавцов (скидки, релизы новинок, богатство за 5 минут и пр.) заменяет детям процесс познания. Безмерное потребительство губит нашу планету – говорят экологи. Сегодня прогрессивная общественность говорит о необходимости сформировать критическое отношение к потреблению = потребительству. **Для этого необходимо знать!** Знать механизмы потребления. О них мы можем прочитать в книге современного французского философа Жана Бодрийяра [1].

«Общество потребления: его мифы и структуры», написано ещё в 1970 году, когда мы счастливо строили коммунизм. Общество осознанного потребления, кстати. Бодрийяр рассматривает потребление как цепную психологическую реакцию, которая направляется современной магией маркетинга, и природа её бессознательна.

Суть кейса заключается в том, что учащимся даётся определённая учебная задача и ученики на основе полученных материалов должны решить проблемную ситуацию, логично обосновав путь, по которому они пошли в процессе выполнения задания. Вычитывая материал из представленных ресурсов, решая на практике задачу, вычлняя необходимое и значимое, ученик неосознанно откладывает в уме знания, что способствует развитию читательской грамотности. Работа может быть, как индивидуальная, так и групповая, во втором случае, задание становится интерактивным. [2]

Разделив класс на группы, предложила каждой группе познакомиться с заданным фрагментом книги. На основе приёма «ПОПС»² выделить главные мысли, найти примеры из своего жизненного опыта, подтверждающие тезисы Бодрийяра. Найти аргументы из литературы или общественных явлений. Так, ребята сами пришли к выводу, что знаменитые «451 градус по Фаренгейту» Бредбери не только о пользе чтения, но, прежде всего, о вреде потребительства. Прекрасный пример формирования ценностной парадигмы: какие ценности убивает потребительство? Давайте перечислим.

Следующий этап кейса: придумать и разыграть сценку по тексту своего фрагмента Бодрийяровского текста.

«Общество потребления» Бодрийяра - довольно понятный текст. Без философских хитросплетений. О нашей жизни потребителя. В завершение исследования явления с помощью философского(!) источника одиннадцатиклассникам предложено создать памятку «Как спасти планету от потребительства».

Приемы читательской грамотности на уроках - деятельностный подход к воспитанию ценностных отношений школьников, т.к. акцентирует внимание на активной позиции учащихся в процессе чтения, развитии их чувства ответственности за собственные действия и мировоззрение. Значит: умение критически оценивать свое участие в социализации.

Над выпуском работали: директор МБУ ДПО «ЦОРО» С.А. Загвоздина,
методист МБУ ДПО «ЦОРО» Ю.Е. Солодаева, методист МБУ ДПО «ЦОРО» О.В. Григорьева
Тираж: 50 экземпляров. Учредитель: Ангарский городской округ, МБУ ДПО «ЦОРО».
Адрес: 665824, г. Ангарск, квартал А, дом 20. Телефон: (3955) 59-19-17, (3955) 59-19-35.
e-mail: coroang@yandex.ru. Электронная версия опубликована на сайте www.educoroang.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Яхина Т. В., учитель русского языка и литературы
МБОУ «МСОШ», п. Мегет*

▶▶ Формирование читательской, и в целом функциональной, грамотности является одной из приоритетных задач современного образования. Целью нашей работы с девятиклассниками является не только подготовка к государственному экзамену, но и формирование у них умений глубоко и осознанно работать с текстом, понимать прочитанное, делать выводы и создавать собственные тексты на основе прочитанного.

Для работы нам необходимы два текста и нравственное понятие. Перед детьми ставится задача выяснить, какой из текстов соответствует данному понятию, а какой содержит только косвенные признаки понятия или вовсе не соответствуют ему.

Первое прочтение текстов осуществляется учителем, поскольку, как считают исследователи проблемы грамотности (3), только выразительное, осознанное, погруженное в содержание чтение позволяет успешно справиться с поставленными экзаменом задачами.

Конечно, оба текста находятся на парте, ребята имеют возможность следить за чтением педагога и впоследствии спокойно работать с текстами.

Продемонстрируем такую работу на рассказе В.П. Крапивина «Далеко-далеко от моря...»² (далее по тексту – Т1) и В.И. Дроганова «Неслучившийся подарок»¹ (далее по тексту – Т2) На поверхности предметная связь текстов – книга. И задача перед детьми ставится следующая: «Задание ОГЭ «как Вы понимаете значение выражения ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ? Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какое влияние книги оказывают на человека?» Ваша задача определить, какому из представленных текстов соответствует это задание».

Сначала работаем с содержанием каждого текста отдельно. Для этого подготовлен ряд довольно типичных вопросов, ответы на которые нужно подтверждать прочитанным текстом. Следует отметить, что вопросы подбираются разноуровневые, для того, чтобы любой ребёнок в классе почувствовал ситуацию успеха, понял, что и ему вполне по силам проработать текст.

Т1:

Почему рассказчик - «сухопутный человек», привязан к морю?

Какой предмет заинтересовал героя? Почему?

В какой момент герой понял, что пора принимать решение?

Какое решение было принято? Мучали ли при этом героя сомнения? Какие чувства испытывал герой?

Как оценивает свое решение сам герой?

Какова тема этого текста? Как бы вы его озаглавили?

Какой момент является кульминационным?

Т2:

Какие чувства испытывал рассказчик, когда у него просили книгу с возвратом, на время?

Как одноклассники относились к Кольке Бабушкину? Почему?

Как Коля относился к одноклассникам?

Как Коля отреагировал на книгу, лежащую на парте? Какой вывод сделал? Какие чувства испытал, когда выяснилось, что его вывод неверный?

Прочитав рассказ, вы, конечно, поняли, что осознание содеянного к рассказчику пришло не сразу. Найдите в тексте предложения, которые доказывают это.

Автор использует приём повтора, несколько раз в тексте употребляет слово «боль». Чем чаще употребляется слово в тексте, тем ближе оно к проблеме. Так над чем заставляет задуматься текст?

Какой вывод делает рассказчик?

Какова тема этого текста? Как бы вы его озаглавили?

Далее ребятам предлагается составить 2-3 собственных вопроса к текстам и адресовать их одноклассникам.

Сравнив тексты, мы приходим к выводу, что поставленной задаче соответствует первый текст. А со вторым текстом продолжаем работу, делаем вывод, какие нравственные понятия он отражает, с какими понятиями связан (в примере это понятия «долг, честь, совесть, детская жестокость...»). Таким образом, мы не только осознаем текст, но и готовим себе запас аргумента №2 к сочинению 13.3

Выполняя подобные работы на постоянной основе, мы помогаем детям более внимательно относиться к прочтению текстов, накапливать знания о нравственных понятиях (что положительно сказывается на подготовке и к экзамену по обществознанию – наиболее частотному предмету по выбору для сдачи ОГЭ), стимулируем познавательный интерес, многие ребята, привыкнув к такому типу работы, начинают предлагать к разбору свои варианты текстов, что так же стимулирует других детей развиваться и становиться более открытыми.

Над выпуском работали: директор МБУ ДПО «ЦОРО» С.А. Загвоздина,
методист МБУ ДПО «ЦОРО» Ю.Е. Солодаева, методист МБУ ДПО «ЦОРО» О.В. Григорьева
Тираж: 50 экземпляров. Учредитель: Ангарский городской округ, МБУ ДПО «ЦОРО».
Адрес: 665824, г. Ангарск, квартал А, дом 20. Телефон: (3955) 59-19-17, (3955) 59-19-35.
e-mail: coroang@yandex.ru. Электронная версия опубликована на сайте www.educoroang.ru