

АЛЬМАНАХ

Сборник статей - «Формирование читательской компетентности учащихся: методы и инструменты для педагога»

Аннотация

Сборник охватывает материалы конференции, на которой представлены различные методы и подходы к работе с текстовыми данными. В их числе: создание эссе на основе изученного текста, планирование междисциплинарных проектов с использованием литературных источников, а также анализ и прогнозирование действий и событий, описанных в этих произведениях. Важным направлением обучения было также развитие навыков четкого и лаконичного формулирования мыслей и анализа прочитанного, включая подготовку сценариев для экранизаций.

МБУ ДПО «Центр обеспечения развития образования».
Ангарский городской округ...

г. Ангарск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Формирование читательской грамотности на уроках через применение метода интеллект-карт.**
Антонова Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №14» города Ангарска. Проскурякова Александра Михайловна, учитель математики и информатики МБОУ «СОШ №24» города Ангарска.....стр.1
- 2. Рецепция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в формате развития читательской грамотности обучающихся при подготовке к ЕГЭ по литературе.**
Афанасьева Виктория Евгеньевна, учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ с углубленным изучением английского языка № 27», г. Ангарск.....стр.3
- 3. Использование приёмов смыслового чтения при изучении литературного произведения В. Г. Короленко «В дурном обществе».**
Каймонова Эмма Петровна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №17».....стр.9
- 4. Формирование навыков смыслового чтения как основы для развития читательской грамотности обучающихся на уроках литературы.**
Селезнева Татьяна Кузьмовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №1» города Усолье-Сибирское. Капитанова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №1» города Усолье-Сибирское.....стр.17
- 5. Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности. Примеры, трудности и пути их решения.**
Плюснина Галина Васильевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №15», город Ангарск.....стр.25
- 6. Проектная и исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы в 5-9 –х классах как средство формирования читательской грамотности.**
*Прокопьева Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория, МАОУ «СОШ с углубленным изучением английского языка №27», г. Ангарск.
.....стр.31*
- 7. Дидактический материал по литературе для обучающихся 8 –го класса «Задания для формирования читательской грамотности» (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)**
*Сошникова Виктория Александровна, учитель русского языка и литературы, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 6», город Ангарск. Авдеева Ольга Сергеевна, учитель – дефектолог муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 6», город Ангарск.
.....стр. 39*
- 8. Приемы и методы работы по формированию читательской грамотностью на уроках истории и ОДНРК**
*Тимашова Анна Владимировна Учитель истории, обществознания, ОДНРК МБОУ «СОШ №4».
.....стр.48*
- 9. Развитие читательской грамотности на уроках литературы**
*Хвойнова Наталья Михайловна, Учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №1»
.....стр.56*
- 10. Формирование читательской грамотности при изучении произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»**
*Черновол Ирина Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №4».
.....стр.62*

Формирование читательской грамотности на уроках через применение метода интеллект-карт

*Антонова Елена Валерьевна, учитель
русского языка и литературы МБОУ «СОШ
№14» города Ангарска,
lenochka_antonova_74@list.ru*

*Проскуракова Александра Михайловна,
учитель математики и информатики
МБОУ «СОШ №24» города Ангарска,
ramkitoy@mail.ru*

Данная практика направлена на развитие читательской грамотности как основы формирования функциональной грамотности.

Ключевые слова образовательной практики: читательские умения, нахождение информации, интеллект-карта, центральный образ, интерпретация текста, ассоциативное мышление, иерархия мыслей, причинно-следственные связи.

Результаты мониторинга читательской грамотности, метапредметных олимпиад показывают, что обучающиеся не умеют работать с информацией. В обществе наблюдается дефицит знаний, который во многом обусловлен снижением интереса к чтению взрослого населения и детей. Именно поэтому необходимы приемы и методы, которые позволили бы научить обучающихся быстро и эффективно работать с информацией.

Интеллект-карта или ментальная карта — это изображение информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта.

Метод интеллект-карт предложен американским психологом Тони Бьюзенем. Изучением метода в России занимается профессор Санкт-Петербургского университета Бершадская Елена Александровна. С теоретическими вопросами данного метода можно познакомиться на сайте Михаила Евгеньевича Бершадского.

С помощью карты происходит более глубокое погружение в читаемый текст, что позволяет останавливаться на важных деталях, видеть смысловые образы, выходить на тему и идею. Интеллект-карты можно составить только при вдумчивом чтении, направленном на возможно более полное и точное понимание основного содержания текста, с сохранением подробностей и

деталей. Интеллект-карта концентрирует внимание учеников на всех основных аспектах содержания и обычно сопровождается анализом, извлечением главной идеи, формулировкой выводов, заключения.

Одной из задач данного метода является формирование у обучаемого умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании изучаемого текста, т.е. ученик при необходимости повторно перечитывает части текста, намеренным выделением наиболее важных тезисов и неоднократным проговариванием их вслух с целью лучшего запоминания содержания для последующего пересказа, обсуждения, использования в работе. Именно интеллект-карта учит бережному отношению к художественному тексту

Интеллект-карты можно составлять традиционным способом (фломастерами или цветными карандашами), с помощью презентации или специальных программ. Как показал опыт, использование этого метода позволяет проводить систематизацию и обобщение знаний динамичнее, а проверку уровня знаний и умений быстрее, а главное – эффективнее для самих обучающихся.

Применение интеллект-карт в обучении школьников дает только положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её. Мыслительные карты помогают развивать критическое мышление, память и внимание, а также сделать процесс обучения интереснее, занимательнее и плодотворнее.

Применение метода интеллект-карт на уроках даёт обучающимся огромные возможности в процессе обучения:

- адаптироваться к условиям ЕГЭ,
- развивать общеучебные умения и навыки:
- осуществлять контроль собственной интеллектуальной деятельности,
- развивать орфографические и пунктуационные навыки,
- обогащать словарный запас.

Метод ментальных карт созвучен содержанию ФГОС и деятельностному подходу в обучении. Подобное обучение на уроках через создание ментальных карт имеет свои преимущества и может быть эффективной, если использовать её системно и продуманно. Ученики должны почувствовать её преимущество, а на это нужно время.

**Рецепция поэмы Н.А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо»
в формате развития читательской грамотности обучающихся при
подготовке к ЕГЭ по литературе**

*Афанасьева Виктория Евгеньевна, учитель русского языка и
литературы МАОУ «СОШ с углубленным изучением
английского языка № 27», г. Ангарск, V.Afanasieva48mail.ru*

Чтение и анализ текстов на уроках литературы позволяет личности развиваться многосторонне и последовательно. В последнее десятилетие особенно актуально стало развитие читательской грамотности обучающихся, направленное на развитие способностей понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, используя собственную логику рассуждения. Осмысленное чтение текста позволяет обучающимся достигать собственных целей, получать опыт, а также участвовать в активной социальной жизни, расширяя свои знания и возможности. Основная работа при развитии читательской грамотности обучающихся направлена на филологический анализ текста, связанный с глубинной интерпретацией не только сюжетно-жанровых особенностей произведения, но и с анализом предметного, пространственного мира системы образов героев. Важным процессом при анализе произведения является литературная рецепция, которая предполагает восприятие читателем текста. Опираясь на теорию рецептивной эстетики, мы можем утверждать, что художественное произведение всецело реализует свой потенциал только в процессе контакта текста произведения с читателем. Следовательно, при филологическом анализе произведения обучающийся представляет свой уровень рецепции прочитанного, отражающий его систему мышления, эмоционального развития, влияющий на создание его собственного письменного текста.

Учитывая обозначенные особенности, учитель-словесник переосмысляет задачи, которые встают перед ним при изучении с учащимися школьного курса литературы. Они состоят в том, чтобы способствовать осознанию значимости процесса чтения, воспитанию потребности» чтения, чтобы в соответствии с требованиями читательской грамотности формировать способность к пониманию письменных текстов (в том числе художественных), размышлению о них, использованию полученных из них знаний в социальной жизни. Следовательно, с целью формирования читательской грамотности учителя словесности должны обучать школьников навыкам филологического анализа текста.

Понимание и анализ художественного текста – это творческий процесс, требующий умения рефлексировать и аргументировать свою позицию. [2; 323]

Процесс осмысления и применения основ филологического анализа текста формируется постепенно, начиная с пятого класса. На начальном этапе работы обучающиеся осмысливают основную мысль текста, определяют факты, события, делают первые попытки осмысления образов героев произведений. Далее работа с текстом углубляется, обучающиеся знакомятся с вариантами интерпретации произведения, учатся выражать собственное восприятие текста, определяют интересные для работы формы и приёмы анализа текста. В старшей школе учащиеся интересуются художественные особенности текста, способы его построения, выражения идейного содержания произведения. Процесс развития читательской грамотности приобретает иной характер работы. Он предусматривает целостное осмысление обучающимися текста как единицы языка, речи и культуры; подразумевает работу с текстом как высшей единицей в дидактическом, коммуникативном, культуроведческом и мировоззренческом плане; отличается динамичностью, оценочностью и эмоциональностью.

На этапе подготовки обучающихся к ЕГЭ по литературе учитывается многоаспектный подход в работе с художественным текстом, позволяющий прочувствовать и проанализировать произведение с разных позиций. Процесс рецепции произведения уже носит системный характер.

Рассмотрим особенности восприятия обучающимися поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в рамках подготовки к ЕГЭ по литературе. Первый этап работы предусматривает анализ основных литературоведческих понятий, необходимых для осмысления поэмы-эпопеи, составление терминологического словаря произведения. Обязательными могут быть следующие:

- Род литературы, жанры, литературное направление.
- Фольклор. Фольклорные жанры.
- Диалог, монолог.
- Композиция поэмы.
- Пейзаж, портрет.
- Система образов (имена героев), сопоставление образа с главой поэмы.
- Семантический анализ глав поэмы и анализ их содержания.

При анализе художественных особенностей необходимо также указать, что принципиальная новизна жанра объясняет фрагментарность поэмы, построенной из внутренне открытых глав. Объединённая образом-символом

дороги, поэма распадается на истории, судьбы десятков людей. Каждый эпизод сам по себе мог бы стать сюжетом песни или повести, легенды или романа. Все вместе, в единстве своём, они составляют судьбу русского народа, его исторический путь от рабства к свободе. Именно поэтому лишь в последней главе появляется образ «народного заступника» Гриши Добросклонова - того, кто поведёт людей на волю.

Особая система работы на втором этапе при филологическом анализе поэмы состоит в её характеристике композиционных особенностей с постоянным выявлением сюжетных линий каждой главы. При изучении ярких глав произведения необходимо заранее осмыслить содержание вопросов, которые помогут определить личностное восприятие учащимся произведения. Рассмотрим варианты вопросов к ключевым главам поэмы-эпопеи:

1. «Пролог»:

В чем суть спора между мужиками? Почему они решили отправиться на поиски счастливого в ответственное для крестьянина время весенней страды? Это говорит о важности самой проблемы счастья для народного самосознания.

2. Какие фольклорные мотивы появляются в "Прологе"? Фантастические элементы русских сказок; число семь; народные приметы, связанные с крестьянским трудом и бытом; загадки; очеловечивание мира природы; стилевая манера неторопливого фольклорного повествования и др.

4. Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период? Названия деревень, волости, губернии; указания на то, что крестьяне не всегда были сыты и одеты, что они должны были на себе испытать грабительский характер крестьянской реформы.

5. Какой смысл приобретает в "Прологе" мотив пути? Мужики, отправляясь на поиски счастливого, становятся странниками Божьими, сознательно выбирая вечную участь скитальцев, паломников и пилигримов.

6. Какова сюжетно-композиционная роль "Пролога" в поэме? Можно ли считать, что "Пролог" - это заявка автора на новое изображение "энциклопедии русской жизни", на этот раз, прежде всего, жизни народной, крестьянской?

2. «Поп»:

1. Какой смысл выявляется в том, что глава открывается картиной "широкой дороженьки"?

2. Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным "героем" поэмы? Подтвердите свои суждения текстом.

3. Почему сам поп считает себя несчастливым? Так ли это?

4. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?

5. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?

6. Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему в пореформенное время несчастливы не только мужики, но и поп?

7. Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

3. «Сельская ярмонка»:

1. Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми?

2. Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе?

3. Какой смысл автор вкладывает в изображение на ярмарке лавочки "с картинами и книгами"? Каково его отношение к народному просвещению?

4. Какое настроение вызывает эта глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие качества русского мужика восхищают автора?

5. Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы?

4. «Последыш»:

Почему встреча крестьян с князем Утятиным изображена с сатирическим пафосом?

2. С каким чувством изображает автор отношения между помещиками и крестьянами до отмены крепостного права? Каково отношение крестьян к "привычке помещичьей"?

3. Какой смысл в том, что крестьяне согласились обмануть князя и по-прежнему подчиняться ему?

4. Почему слова "забота", "любовь", "милость" звучат в поэме с сарказмом?

5. Как в изображении помещика автор использует предметную деталь, приёмы гиперболы, гротеска, несоответствия?

6. В каких смешных положениях оказывается помещик? Почему этот смех "грустный"? Какие традиции русской литературы продолжает здесь Некрасов?

При анализе жанрово-сюжетных особенностей поэмы, при выявлении её композиционных признаков мы обращаем внимание на анализ ключевых типов героев: крестьян и помещиков. При анализе образов (третий этап работы) обучающиеся чаще всего сталкиваются с проблемой целостной

характеристики персонажа, поэтому учителю-словеснику необходимо на данном этапе работы помочь учащимся синтезировать высказывания, раскрывающие характеристики крестьян и помещиков, определив алгоритм анализа художественного образа:

1. Алгоритм анализа образа крестьянина:

- Как зовут героя? Сколько ему лет? Каков его внешний вид?
- Какова его история? Какие беды и невзгоды выпали на его долю?
- Как герой рассуждает о жизни, что принимает и что отрицает в крестьянском укладе?
- Какими нравственными качествами наделяет автор героя? Как он к нему относится?
- Каково представление героя о счастье, о путях, которые к нему ведут?
- Почему странники не признали героя счастливым?
- Какой смысл содержится в говорящей фамилии героя?
- Какова смысловая роль фольклорных элементов в главах о герое?

2. Алгоритм анализа образа помещика:

1. Основные вехи жизни помещика.
2. Отношение крестьян к помещику.
3. Говорящая фамилия помещика. Что она обозначает?
4. Какой смысл в понимании образа помещика вносит его речевая характеристика?
5. Можно ли считать его образ однолинейным или в нем есть сложность, внутренние противоречия?
6. Как изменилась жизнь помещика в пореформенный период? Стали ли от этого крестьяне жить лучше?
7. Можно ли его назвать счастливым? Если нет, то почему?

Процесс развития читательской грамотности при изучении художественного произведения предполагает многоуровневый и системный анализ произведения, поэтому можем предложить и другие варианты заданий при анализе поэмы Н.А. Некрасова:

- Проанализируйте главу поэмы, запишите утверждения, в которых верно передана информация о поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- Сопоставьте образы героев.
- Составьте цитатный план главы.
- Проанализируйте эпизод, используя цитаты из текста.

- Определите назначение выразительных средств при создании образа героя автором.
- Составьте рассказ о Грише Добросклонове, обращая внимание на:
 - а) его прошлое;
 - б) характеристику его родителей;
 - в) портрет;
 - г) его материальное положение;
 - д) черты характера, таланты, способности.

Завершить работу над филологическим осмыслением текста поэмы мы можем написанием рассуждений (мини-сочинений) по прочитанному фрагменту текста. Учителем заранее обдумываются варианты вопросов, позволяющие раскрыть творческий потенциал обучающихся, их социальный опыт жизни, взгляд на сложившуюся ситуацию с использованием основ филологического анализа текста. Обучающимся можно предложить ответить на следующие вопросы (варианты заданий 4.1., 4.2.):

1. С какими образами русской литературы XIX века созвучен образ Гриши Добросклонова? Какие реальные прототипы могли у него быть? Почему Некрасов делает своего героя поэтом? Что можно сказать о его поэтическом таланте?
2. Прочитайте песни Гриши: «Соленая», «Средь мира дольного», «В минуты унынья, о родина-мать...», «Русь». Какие проблемы в них поднимаются? Как они характеризуют Гришу? Как в песнях выражается вера автора в силы русского народа?
3. Каков смысл позиции автора, считающего Григория тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?

4. В своих воспоминаниях Глеб Успенский писал о Н.А. Некрасове и его поэме «Кому на Руси жить хорошо»: Николай Алексеевич много думал над этим произведением, надеясь создать в нем «народную книгу», то есть книгу полезную, понятную народу и правдивую. В эту книгу должен был войти весь опыт, данный Николаю Алексеевичу изучением народа, все сведения о нем, накопленные «по словечку» в течение двадцати лет». Подтвердите или опровергните это утверждение, опираясь на приведённый фрагмент текста.

5. В. Аникин писал: «Мужицкий взгляд и мужицкий суд над всем, чему стали свидетелями странники, позволили передать в поэме массовую народную оценку жизни и сразу поставили поэта в доверительную близость к читателю-крестьянину, которому предназначена поэма». Подтвердите или опровергните это утверждение, опираясь на приведенный фрагмент текста.

6. Какова особенность изображения картин ярмарочной жизни в поэме Н. А. Некрасова и в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» («Как упоителен, как роскошен летний день в Малоросии...»)?

Таким образом, подчеркнём, что в процессе развития читательской грамотности обучающихся на уроках литературы мы обращаем особое внимание на филологический анализ текста, который позволяет нам через работу с основными литературоведческими понятиями, через интерпретацию текста, его эмоциональное восприятие выразить творческий потенциал обучающихся через глубинное восприятие прочитанного текста.

Список литературы

1. Аникин, В. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» / В. Аникин.- 2-е издание, исправленное и дополненное. – М.: «Художественная литература». - 1973. – 102с.
2. Дубова, М.А. Учимся анализировать художественный текст (на материале романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева») / М.А. Дубова, Н.А. Ларина. – Текст : непосредственный. - Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 4 (77). – 31 августа.-С. 322-324.
3. Некрасов, Н.А. Сочинения. Том 3 / Н.А. Некрасов. – М.: «Государственное издательство художественной литературы», 1959. – 321с.

Использование приёмов смыслового чтения при изучении литературного произведения В. Г. Короленко «В дурном обществе»

*Каймонова Эмма Петровна, учитель русского
языка и литературы,
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17»
г. Ангарск
barakuda767@mail.ru*

На каждом уроке учителю-предметнику необходимо прорабатывать с обучающимися навыки смыслового чтения, которые помогают ребенку осмысливать тексты. Это помогает использовать их содержание для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества. Цель читателя – преобразование содержания, прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание. От того,

как понимают информацию и умеют с ней работать учащиеся, зависит формирование основ их читательской грамотности. Текст на всех школьных предметах должен стать полноправным объектом изучения как максимально информативная единица языка в речи. Представляю Вашему вниманию некоторые приёмы смыслового чтения, формирующие читательскую грамотность. Их я использовала на примере литературного произведения В. Г. Короленко «В дурном обществе».

1. Приём «Верите ли вы?» может быть началом урока. Или после изучения литературного произведения. Учащиеся должны выбрать верные утверждения:

- Васе было 6 лет, когда умерла его мама
- Сестру Васи звали Настя
- Отец Васи был судьёй
- Вася боялся своего отца
- Друга Васи звали Иван
- Сестру Валека звали Маруся
- Валека был из богатой семьи
- Отца Валека и Маруси звали Тыбурций
- Вася никому не рассказывал о своих новых друзьях
- Вася приносил друзьям яблоки
- Маруся была невесёлая из-за серого камня
- Вася приносил умирающей Марусе игрушечного зайца.
- Вася рассказал отцу о своих друзьях.
- Маруся выздоровела
- Отец Васи дал Тыбурцию деньги
- Вася и Тыбурций остались в городе
- В последний раз Вася и Соня произнесли над Сониной могилкой свои обеты.

2. Приём «Письмо с дырками». Этот приём подойдёт в качестве проверки усвоенного ранее текста произведения. Ученики должны найти предложения в тексте и поставить в месте пропусков слова.

1). «Местечко, где мы жили, называлось _____ или, проще, _____»

2). «Роста он был _____,нижняя челюсть и сильная подвижность глаза напоминала что-то _____; но глаза..... смотрели _____ и _____, и в них светились.... острая _____, _____ и _____.

3). «Все меня звали _____, _____ мальчишкой...

4). «Этот мальчик был лет _____, больше меня, _____ и _____, как тростинка.

5). «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее _____, выросший без лучей _____.

6). «Это было для меня _____, страшнее всех _____ старого замка»

7). «Каждый идёт своей _____, и кто знает... может быть, это и хорошо, что твоя _____ пролегла через _____»

8). «У Сони была большая _____, с ярко раскрашенным _____ и роскошными льняными _____, подарок _____.

9). «.....Тыбурций и Валек совершенно неожиданно _____...»

10). «Мы с Соней, а иногда даже с отцом посещали эту _____...»

11). «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной _____, здесь же в последний раз мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над
могилкой свои _____»

3. Приём «Творческое задание»

- Расскажите о событиях, описанных в повести от лица Валека и Маруси.
- Что было, если бы Вася и Тыбурций не ушли из города?

4. **Работа над иллюстрациями. Приём «Узнай эпизод по иллюстрации».** Этот приём способствует воспитанию, развивает ум, воображение, эстетический вкус. Иллюстрации помогают зрительно закрепить

в сознании ребенка возникшие образы при чтении. Этот приём учит создавать рассказ, опираясь на иллюстрации.

- Учитель показывает иллюстрации, ученики пересказывают данный эпизод.

Иллюстрация к повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»



Иллюстрация к повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»



5. Приём «Толстые и тонкие вопросы». «Тонкие» вопросы предполагают однозначный ответ. «Толстые» вопросы требуют развёрнутого ответа, рассуждения.

- От чьего имени ведётся повествование?
- Сколько лет сестре Васи?
- Как звали руководителя «темных личностей»?
- Чем был окружён город, где рос Вася?
- Кто из героев крадёт еду для сестры?
- Кто жил в подземелье?
- Как зовут сестру Валека?
- Кто из героинь заболевает?
- С кем жил Вася?
- Опишите героев произведения: Васю, Валека, Марусю, Тыбурция, Соню.

- Какие чувства переживал Вася, познакомившись с новыми друзьями?
- Почему Вася плакал ночью и перестал бояться Тыбурция?
- Почему Тыбурций принёс куклу к судье домой? Что это могло значить?
- Расскажите, как меняется характер Васи после знакомства с детьми подземелья?
- Почему Вася и Маруся приходят на могилу Сони? Какие обеты они могли произнести, покидая город?
- Какие качества характера проявляет герой в отношении своих друзей?

6. Прием «Концептуальная таблица» из технологии «Развития критического мышления». Используется при необходимости сравнения несколько аспектов, вопросов или героев произведения. В зависимости от цели, которая ставится на уроке, таблица заполняется учащимися в качестве домашнего задания или в течение урока, постепенно или вся целиком. Прием используют на этапе закрепления пройденного материала, на уроках структуризации и обобщения знаний. Данный прием формирует умения ориентации в тексте, интерпретации информации, представленной в тексте, умения анализировать и сравнить информацию, проводить аналогии.

Сравнительная характеристика Маруси и Сони

	Маруся	Соня
Внешность		
Социальное происхождение		
Характер		
Отношение к близким людям		

Формирование характера Васи

Мировоззрение героя	До знакомства с Валеком и Марусей	После знакомства с Валеком и Марусей
Цель жизни		
О ком заботится?		

Отношение с отцом		
Знания о жизни		
Какие испытывает эмоции?		

7. Работа с текстом во время чтения.

1). Составление цитатного плана к любой главе повести.

2). Составление плана повести, включая все элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).

8. Приём «Кластер». Это графический приём систематизации материала. Посередине листа пишется ключевое слово. Вокруг записываются слова и выражения, отражающие данную тему. Этот приём помогает ставить вопросы, выделять значимое, устанавливать причинно-следственные связи, перерабатывать информацию, видеть смысл информации, делать умозаключения.

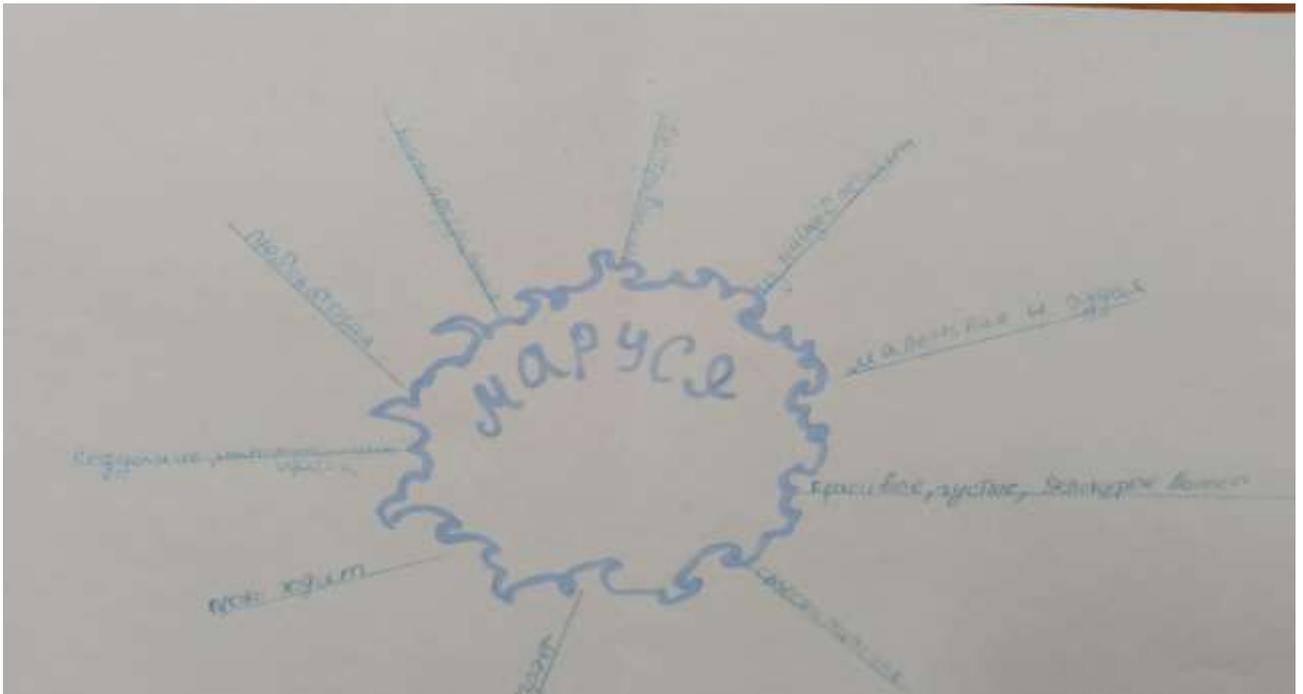
- Отец Васи

- «Дурное общество»

- Вася

- Валек

- Маруся



9. Приём «Мозаика». Это приём развивает мышление ученика, учит осмысливать текст, формирует навык работы с текстом.

Восстановите последовательность событий в повести:

- 1) Зловещий пейзаж острова с замком и часовней.
- 2) Бродяжничество Васи.
- 3) Первая встреча Васи с Валеком и Марусей.
- 4) Портрет Тыбурция Драба.
- 5) Причины разлада Васи с отцом.
- 6) Предательство друзей Васи в часовне.
- 7) Характеристика Валека и Маруси.
- 8) Знакомство Васи с Тыбурцием.

- 9) Разговор мальчиков о воровстве.
- 10) Разговор мальчиков об отце Васи.
- 11) История с Куклой.
- 12) Страшные минуты объяснения с отцом и появление Тыбурция.
- 13) Последствия разговора Тыбурция с отцом Васи.
- 14) У могилы Сони.

Развитый читатель должен уметь извлекать информацию из текста, на ее основании строить простые суждения, а также строить собственные рассуждения на основании прочитанного, интерпретировать и оценивать информацию, данную в тексте. Человек с такими качествами востребован в современном обществе и будет способствовать его развитию. Именно поэтому формирование читательской грамотности школьников на уроках литературы и русского языка – одна из приоритетных задач современного российского образования.

Формирование навыков смыслового чтения как основы для развития читательской грамотности обучающихся на уроках литературы

*Селезнева Татьяна Кузьмовна, учитель
русского языка и литературы МБОУ
«Гимназия №1» города Усолье-
Сибирское, gimus1_3801@rambler.ru
Капитанова Татьяна Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1» города Усолье-
Сибирское, tania.capitanova@yandex.ru*

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мёртвой буквы живой смысл. Читать - это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное - вот в чём главное»

Грамотность – степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Грамотность – фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Грамотность как определенная степень владения навыками устной и письменной речи является одним из важнейших показателей культурного уровня населения.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

Проблема формирования читательской грамотности сегодня как никогда актуальна: читатель связывается с грамотностью, образованностью, формирует идеалы, обогащает внутренний мир человека. Возрастающий дефицит знаний в обществе во многом обусловлен снижением интереса к чтению взрослого населения и детей.

В отсутствии потребности в чтении у детей не развивается привычка к сосредоточению внимания, умению интеллектуально трудиться. Чтение – это труд, который делает человека мыслящим.

Сравним две модели чтения:

«Уходящая модель» детского чтения	Становление «новой модели детского чтения»
<ul style="list-style-type: none"> • Преобладание чтения книг, а не журналов • Разнообразный репертуар чтения • Наличие домашней библиотеки • Общение со сверстниками по поводу прочитанного • Наличие «литературных героев» • Позитивное отношение к библиотеке 	<ul style="list-style-type: none"> • Отторжение от чтения • Сравнительно небольшая доля «чтива» • Круг чтения «смещен» в сторону развлекательной литературы и журналов • Воздействие «электронных воспитателей» (телевизор, компьютер) • Меняется восприятие печатного текста и информации

Сравнивая две модели чтения, понимается одна из главных задач современной школы - вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания компетентного читателя, способного отбирать, понимать информацию и успешно применять её.

ФГОС включает в освоение основной образовательной программы основного общего образования в качестве обязательного компонента овладение навыками смыслового чтения.

Смысловое (продуктивное) чтение — вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Целью смыслового чтения является максимально точное и полное понимание содержания текста, всех деталей и практическое осмысление информации. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Владение навыками смыслового чтения способствует развитию устной речи и, как следствие, – письменной речи.

Грамотность чтения характеризуется четырьмя главными умениями, которыми должен овладеть ученик:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение информации;
- интерпретация текста;
- рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Среди компонентов функциональной грамотности школьника читательская грамотность стоит на первом месте.

Что такое «читательская грамотность»? Читательская грамотность - способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать ее при решении учебных, учебно–практических задач и в повседневной жизни».

С.Я. Маршак говорил, что «есть талант писателя, а есть талант читателя». Как любой талант (а он спрятан в каждом), его надо открыть, вырастить, воспитать. В этом и заключается задача учителя-словесника.

В 5-11 классах на уроках литературы, конечно, обращается внимание на беглость и выразительность чтения, но особое внимание обращается на осмысленность чтения. Грамотность чтения - способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них.

Каким приёмам отдаём предпочтение?

1. выразительность и безошибочность чтения, которые необходимы также при чтении текста на собеседовании в 9 классе, поэтому требуем соблюдения выразительности и безошибочности чтения (проверка техники чтения в 5-6 классах, чтение наизусть поэтических текстов, чтение вслух прозаических текстов на уроках литературы).

2. выборочное чтение.

Задание:

1) Найдите описание внешности героя, на что обращает внимание писатель? Почему?

2) Найдите описание комнаты Герасима, на что обращает внимание писатель? Почему?

3) Зачитайте диалог Жилина и Костылина. Как характеризует этот диалог героев? На какие слова следует обратить особое внимание? Почему?

3. чтение «цепочкой» (проверка техники чтения).

Задание: Чтение по очереди незнакомого текста по абзацам (засекается время и после подсчитываются слова).

Задача проверяемого - читать выразительно и безошибочно. Задача слушающих – задать чтецу вопросы, чтобы проверить, понял ли он прочитанный текст. После ответов на вопросы и подсчёта слов выставляется оценка.

4. чтение по ролям; инсценирование отрывков произведения.

Задание: прочитать по ролям отрывок из произведения (распределение ролей перед чтением и установка на то, как необходимо передать выразительно отдельный отрывок текста). Чаще всего это басни, сказки, отрывки из драматических или прозаических произведений. Хорошо, когда заранее распределяются роли и готовятся костюмы или элементы костюма (групповая работа).

5. нахождение отрывка к иллюстрации.

Творческое задание: нарисовать иллюстрацию к произведению (Русские народные сказки, сказки А.С. Пушкина, «Двенадцать месяцев», «Каменный цветок», «Кавказский пленник» и др. Особенно нравится пятиклассникам озвучивать иллюстрации к пейзажной лирике – участвуют и слушатели).

6. Приём «Синквейн».

В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста, это стихотворение в прозе, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Слово «синквейн» происходит от французского, которое означает «пять». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).

4. Четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (чувства одной фразой).

5. Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

7. Приём «Работа с вопросником».

Этот приём можно применять при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причём вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности найденных ответов, отсеивание лишнего.

Дети могут самостоятельно дома читать вступительную статью о писателе и письменно составлять вопросы к ней. На уроке одни ученики задают вопросы, другие отвечают. Та же работа может проводиться после самостоятельного прочтения рассказа или повести.

8. Приём «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы.

Детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения (роман А.С. Пушкина «Дубровский», комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль») из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Это позволяет поддерживать познавательный интерес, развивать творческое воображение учащихся, обогащать их словарный запас, вырабатывать умение аргументированно строить ответ на любую заданную тему, соблюдать структуру сочинения (вступление, основная часть, заключительная часть).

9. Приём «Создание викторины, кроссворда».

После изучения темы или нескольких тем, на уроках внеклассного чтения дети самостоятельно, пользуясь текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбрать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

10. Приём «Кластер» (гроздь, созвездие, пучок).

Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. В центре всегда ключевое понятие.

Правила очень простые: рисуем модель солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре звезда — это наша тема, вокруг нее планеты - крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией со звездой, у каждой планеты свои спутники, у спутников свои.

неспособность к сознательной лжи (не обманывает)	непредсказуемость («слова вылетают из него сами собой»)	неблагодарность за хороший приём (пишет письмо Тряпичкину)
--	---	--

отсутствие ума и души	ХЛЕСТАКОВ	неспособность анализировать ситуацию (в отличие от Осипа)
откровенно глуп («без царя в голове»)	Грандиозные претензии и внутренняя пустота	желание хоть на вершок выше, чем есть на самом деле («хлестаковщина»)

11. *Сжатое изложение текста* – это краткий пересказ основного содержания, в котором необходимо сохранить только всё самое важное с точки зрения смысла: основную мысль, художественные детали и языковые особенности, без которых нельзя понять идейной направленности текста и достигнуть целей. Умение пересказывать содержание кратко – это необходимый навык для работы над текстом.

Этапы работы с текстом:

- 1 этап. Определение темы текста.
- 2 этап. Формулировка идеи текста.
- 3 этап. Определение структуры текста.
- 4 этап. Выделение микротем текста как частей общей темы.
- 5 этап. Моделирование сжатого изложения.

12. Составление вопросника

Составленные вопросы к изучаемым художественным произведениям позволяют проверить знание текста (понять, насколько внимательно и осознанно подходит ученик к прочтению произведения).

Например:

5 класс

Вопросы к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

- 1) Кто похитил Людмилу?
- 2). Что обещал князь Владимир тому, кто вернет ему дочь?
- 3) Кто самый трусливый из витязей, отправившихся на поиски Людмилы?
- 4) В чем сила Черномора?
- 5). Почему Финн отверг Наину?
- 6) Какая волшебная вещь помогала Людмиле?
- 7). Зачем Руслан обходит бывшее поле битвы? Что он ищет?
- 8). Что за странный холм видит Руслан на бывшем поле битвы?
- 9). Почему тяжело биться Руслану с Головой?
- 10). Где Руслан обнаружил богатырский меч?
- 11) Кем приходился карла Черномор Голове?

- 12) О чём просит Голова, прощаясь с Русланом?
- 13) Кто помог Фарлафу злодейски одолеть Руслана?
- 14) Какую вещь дарит Финн Руслану в конце поэмы? Для чего она нужна?
- 15). Почему Людмила, вернувшись домой, не обнимает своего отца?
- 16) Кто пробудил ото сна Людмилу?

6 класс

Вопросы к сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»

1. Что в произведении геологи называют «кладовой солнца»?
2. Какое ремесло освоил Метража в свои 10 лет?
3. Кого рассказчик называет «золотой курочкой на высоких ножках»?
4. Что, по словам отца Митраши и Насти, в лесу самый надёжный помощник?
5. Какие две птицы выясняли отношения на ветке ели рядом с сорящимися братом и сестрой?
6. Почему дети в лесу пошли по разным дорогам?
7. Кем по профессии являлся старик Антипыч?
8. Что в рассказе называется «кладовыми солнца»?
9. Кто вытащил Митрашу из трясины?
10. Какого лесного зверя убивает Митраша в лесу?
11. Чем заканчиваются лесные приключения Насти и Митраши?

7 класс

Вопросы к «Песне про...купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова

1. Почему рассердился Иван Грозный на своего любимого опричника Кирибеевича на пиру?
2. Как предлагал поправить дело Кирибеевичу Иван Васильевич?
3. Почему купец Степан Парамонович не застал вечером дома свою жену?
4. Какое решение принимает Степан Парамонович, когда Алёна Дмитриевна всё рассказала ему?
5. За что прогневался царь Иван Васильевич на купца Калашникова после боя? О чем он купца спрашивает?
6. Что обещал царь купцу Калашникову после боя?

8 класс

Вопросы к 1-5 главам «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.

1. Кто занимался воспитанием Петруши Гринева в доме отца?
2. Куда отправляет служить Петрушу отец?
3. Зачем Гринев просит у Савельича 100 рублей?
4. Почему ямщик предлагал вернуться?

5. О чем просит отец Гринева в письме к генералу Андрею Карловичу (как ему нужно относиться к Петруше)?
6. Почему Швабрин попал в Белогорскую крепость?
7. Из-за чего состоялась дуэль?
8. Зачем пишет отцу Гринёв?
9. Кого обвиняет Гринёв в том, что тот сообщил его отцу о дуэли? Кто на самом деле это сделал?

9 класс

Вопросы к повести М. Булгакова «Собачье сердце»

- 1) Чьими глазами в начале повести автор показывает окружающий мир?
- 2) «А уж хуже его нет никого. Во много раз опаснее дворника». О ком это?
- 3) «Вы, господа, напрасно ходите без калош в такую погоду, во-первых,...» Какие аргументы приводит в доказательство этого Швондеру профессор Преображенский?
- 4) О чём просит по телефону своего пациента Петра Александровича профессор Преображенский?
- 5) На каком музыкальном инструменте играет Шариков?
- 6) Зачем понадобились фамилия, имя, отчество прооперированному? Что он выбрал (назвать Ф.И.О.)
- 7) Из-за чего Шариков оказался в ванной комнате и не мог выйти оттуда, заливая водой квартиру?
- 8) «Доктор, прошу вас, съездите с ним(куда?) Только посмотрите, ради Бога, в программе –(кого?) нету?» Ответить на вопросы в скобках.
- 9) На какую должность поступил Шариков?
- 10) Почему созрело решение повторно прооперировать Шарикова?

10 класс

Вопросы к драме «Бесприданница» А.Н. Островского.

- 1) Угадайте героя:
 - а) он, по его словам, русскому языку учился у бурлаков, а французскому – у Робинзона, чтобы не ударить в грязь лицом перед будущим тестем;
 - б) она просит деньги сначала у Вожеватова, потом у Кнурова и Паратова за один и тот же подарок.
- 2) Как сложилась жизнь старших дочерей Хариты Игнатьевны Огудаловой?
- 3) Почему бывшего актёра Аркадия Счастливецова Паратов назвал Робинзоном?
- 4) Кого Харита Игнатьевна Огудалова просит помочь ей в организации свадьбы Ларисы?

- 5) В честь кого Карандышев устраивает обед? Почему гости недовольны?
- 6) В связи с чем в конце 3 действия Карандышев восклицает: «Жестоко, бесчеловечно жестоко! Я смешон! Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его!..»
- 7) Почему Лариса соглашается выйти замуж за Карандышева, хотя не любит его?
- 8) Как заканчивается драма «Бесприданница»?

11 класс

Вопросы к повести А.И. Куприна «Олеся».

1. С какой целью автор-рассказчик едет в Полесье?
 2. Почему Ярмола не хочет, чтобы Иван Тимофеевич знакомился с Мануйлихой?
 3. Почему Олеся не хочет гадать герою?
 4. Какие колдовские чары продемонстрировала Олеся, когда провожала Ивана Тимофеевича?
 5. Как Ивану Тимофеевичу удалось уговорить урядника не трогать Мануйлиху и Олесю?
 6. Что случилось с Олесей во время посещения церкви?
 7. Почему Олесе с бабушкой обязательно нужно было уходить?
- «Люди перестают мыслить, когда перестают читать», - считал Д. Дидро. Задача учителя - создать необходимые условия для формирования читательской грамотности школьников и успешной их социализации после окончания школы.

Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности.

Примеры, трудности и пути их решения.

Плюснина Галина Васильевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №15», город Ангарск, e-mail: plus64@yandex.ru

Функциональная грамотность предполагает способность человека решать стандартные жизненные ситуации в различных сферах жизнедеятельности. Существует диагностика функциональной грамотности, которая состоит из трёх компонентов: математической, естественнонаучной и читательской грамотности. Итоги проверки читательской грамотности шестиклассников показали, что не все этапы понимания текста доступны

современным школьникам. Для примера приведём задания по читательской грамотности для пятиклассников и обозначим трудности, возникшие у шестиклассников при работе с текстом.

Задание по проверке читательской грамотности¹

Моя Россия: большое в малом

«Пятиклассники вместе со своим классным руководителем мечтали отправиться летом в путешествие. При этом финансовые возможности их были невелики, поэтому они решили заранее искать удобные варианты. На сайте <https://www.kanikuli.ru> они прочитали интересное объявление: «Уважаемые школьники! Малая академия наук «Интеллект будущего» приглашает вас принять участие в общероссийском конкурсе проектов «Моя Россия: большое в малом». Конкурс организован с целью изучения истории и культуры России. К участию приглашаются ученики 5-6 классов. Вам нужно дистанционно представить свой проект путешествия по малым городам России. Победители конкурса смогут отправиться по проложенному маршруту. Сопровождение, транспорт, проживание и питание за счёт организаторов конкурса»

Ребят заинтересовала эта информация, и они вышли на сайт, чтобы посмотреть работы, уже присланные на конкурс. И вот что они нашли в разделе «Посмотреть поступившие проекты».

Проект ребят из Твери

Мы живем в Твери. На каникулах нам хочется побывать в трех городах. Это малые города России - ее живая история.

Калязин - город затопленной колокольни

Калязин - город в Тверской области, он раскинулся на правом берегу Волги. Известен с XII века. Перед самой Великой Отечественной войной в связи со строительством водохранилища его практически полностью перестроили. Когда шло строительство плотины, дома, которые должны были быть затоплены, разбирали и переносили на другое место, а колокольню оставили. Так и стоит она в воде, метрах в 200 от берега. Добраться можно из Твери автобусом (2 рейса в день, 4 часа в пути).

¹ Диагностическая работа по функциональной грамотности. Модуль «Читательская грамотность». Региональная диагностика по функциональной грамотности в Иркутской области. МО Иркутской области. Государственное автономное учреждение Иркутской области «Центр оценки профессионального мастерства, квалификаций педагогов и мониторинга качества образования», 2020

Углич - город царевича Дмитрия

Небольшой старинный город Углич находится в Ярославской области. Он расположен на берегу реки Волги, как раз в том месте, где она делает крутой изгиб, который когда-то назывался «угилец» или «углич». С этим городом связано воспоминание о трагическом событии: 15 мая 1591 года здесь погиб сын Ивана Грозного - царевич Дмитрий, последний из династии Рюриковичей.

Свидетели больших исторических событий и перемен - памятники архитектуры XVII-XVIII веков, многие из которых сохранились до наших дней и могут поведать нам о далекие прошлые города. Например, Угличский кремль. Самое сильное впечатление на путешественников производит сочетание красоты волжского пейзажа с дивными старинными сооружениями.

Добраться можно от Ярославского автовокзала (6-8 рейсов в день, 2,5 часа в пути, около 110 км) или по железной дороге (3 поезда в день, 47 км).

Мышкин – «мышинная столица»

Мышкин - древний город (первое упоминание относится к XV веку). Расположен на левом, высоком берегу Волги. Застроенный одно- и двухэтажными домами, он почти не изменился с начала XX века. Самый маленький город Ярославской области покоряет радушием жителей, которые называют себя мышкарями.

Своим возникновением город, как гласит легенда, обязан мышке, разбудившей спящего князя в момент, когда его собиралась укусить змея. На месте своего спасения князь поставил часовню, вокруг которой и вырос Мышкин.

Город украшают сотни забавных изображений этого зверька. Еще одна особенность - разнообразные музеи, по количеству которых скромный Мышкин может соперничать с большими городами. До Мышкина ходят автобусы из Ярославля, Рыбинска, Углича». [1]

Дополнительная информация: тексты иллюстрированы фото городов, дано понятие малого города. На выполнение работы отводится 30 минут.

Проанализируем результаты работ учащихся.

Задание 1. «Почему пятиклассников, о которых говорится в самом начале текста, заинтересовало объявление о конкурсе проектов "Моя Россия: большое в малом"»?

На данный вопрос учащиеся дают неполный ответ, указывая только на свои финансовые трудности. Стоило отметить, что победа в конкурсе давала возможность бесплатной поездки по проложенному маршруту. Полный ответ смогли сформулировать 70% учащихся.

Задание 2. «Подготовьте информацию для одноклассников, которых может заинтересовать конкурс проектов "Моя Россия: большое в малом". Задание состоит из двух вопросов:

1. С какой целью проводится конкурс?
2. Для учащихся каких классов проводится конкурс?

Ответы можно найти в объявлении на указанном сайте: 1) с целью изучения истории и культуры России; 2) для учащихся 5-6 классов. С этим заданием справилось 80% учащихся.

Задание 3. «Кроме того, что Калязин, Углич и Мышкин - малые города России, у них есть еще много общего. Опираясь на текст, запишите два сходства этих городов».

Ответы могут быть такими:

- 1) Они все расположены на Волге.
- 2) Это старинные города, имеющие свою древнюю историю.

Дети указали в лучшем случае одно сходство у всех городов либо одно у двух (два города принадлежат Ярославской области, а один Тверской. Но в задании было сказано найти общее у трёх городов.). Дети не смогли сопоставить содержание текстов. Полные ответы дали 20% школьников.

Задание 4. «Каждый старинный малый город России имеет свои уникальные, неповторимые особенности. Запишите в таблицу одну из особенностей каждого города, используя информацию из текста».

Таблица 1. Примерные ответы на задание 4

Калязин	Город затопленной колокольни
Углич	В городе поражает сочетание красоты волжского пейзажа с дивными старинными сооружениями.
Мышкин	Город украшают сотни забавных изображений мышек. Еще одна особенность - разнообразные музеи, по количеству которых скромный Мышкин может соперничать с большими городами.

Верный ответ был дан только о городе Калязине. Про Углич и Мышкин дети пересказали легенды и исторические факты, о которых говорилось в текстах, хотя фотографии городов «подсказывали» верный ответ. Школьники не смогли соотнести иллюстративный материал с содержанием текстов и заданием. Верно, справилось 15% учащихся.

Задание 5. «Примет ли жюри конкурса проект, в котором пятиклассники разработали путешествие по малым городам Франции? Объясни свой ответ».

Исходя из информации на сайте конкурса проектов, ответ очевиден: «Нет. Проект предполагает изучение только городов России». Однако верный ответ дали только 75% учащихся.

Задание 6. «Опираясь на информацию о том, где живут школьники, представившие проект, и о том, как можно добираться в города, о которых они писали, выбери возможный маршрут путешествия, указав ниже в поле "ОТВЕТ" соответствующую цифру (звездочкой указано начало намеченного маршрута, а линией – города в той последовательности, в которой удобнее их посетить)». Дано 6 карт.

30% учащихся дали верный ответ, 25% ребят не справились с заданием, 45% шестиклассников не приступили к заданию. Дети либо не умеют работать с картой, либо не применяют метод исключения. Справиться с заданием мешает низкий уровень техники чтения и, как следствие, дефицит времени для выполнения работы.

Задание 7. «Если бы ваш класс захотел принять участие в данном проекте, путешествие в какие малые города России вы бы предложили подготовить? Запишите две причины, по которым вы выбрали именно эти города».

Данное задание для шестиклассников оказалось очень сложным. Дети не знают, какие города России являются малыми, хотя в задании понятие малых городов дано. Сложность задания состояла ещё в том, что нужно было привести в пример два малых города и указать причины, по которым хотелось бы эти города посетить. Более того, задание было последним, поэтому многие дети не успели приступить к его выполнению. Полного ответа не дал ни один ученик.

Какие же трудности испытывали 6-классники при выполнении заданий по читательской грамотности? Очевидно, что это:

1. Недостаточное или неверное понимание смысла вопроса;
2. Неумение сопоставить содержание текстов и сделать вывод;

3. Нежелание (непонимание) необходимости возвращения к началу работы;
4. Неумение работать с картой, иллюстрациями и другим дополнительным материалом;
5. Узкий кругозор, низкий уровень надпредметных знаний и умений;
6. Невысокий уровень техники чтения;
7. Неумение рационально распределить время для выполнения конкретных заданий.

Какими могут быть пути решения выше перечисленных проблем:

1. Формирование читательской грамотности на всех учебных предметах;
2. Совершенствование техники чтения;
3. Систематическая работа с текстами различных типов и стилей;
4. Формирование умений
 - находить детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте и вне текста;
 - оценивать содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов;
 - видеть связь между заголовком, примечаниями, сносками, иллюстрациями и т.п.

Стоит признать, что понимание теста является ключевым навыком, позволяющим учащимся успешно овладевать знаниями. На данный момент этот навык у пятиклассников несовершенен. Необходимость его развития у школьников – важнейшая задача учителя.

Библиографический список

1. Диагностика функциональной грамотности. Демонстрационный вариант. – Текст: электронный // Государственное автономное учреждение Иркутской области «Центр оценки профессионального мастерства, квалификаций педагогов и мониторинга качества образования». Оценка качества подготовки обучающихся: <https://coko38.ru/> (дата обращения: 05.02.2024).

2. Киселева Н. В. Прочитать. Понять. Применить. Всё, или почти всё, о читательской грамотности : методическое пособие / Н. В. Киселева. — Электрон. текстовые дан. (1,23 Мб). – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023. —

(Федеральные государственные образовательные стандарты) (дата обращения: 15.01.2023).

3. Функциональная грамотность современного школьника: сборник лучших практик./ отв. ред. В.И. Громова. - Текст: электронный //– Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 136 с. (дата обращения 24.12.2023).

**Проектная и исследовательская
деятельность на уроках русского языка и литературы в 5-9 –х классах
как средство формирования читательской грамотности**

*Прокопьева Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория, МАОУ «СОШ с углубленным
изучением английского языка №27», г. Ангарск, burbulis@mail.ru*

Современная школа должна отвечать вызовам 21-го века, века информации и мощного развития технологий. Выпускникам школы необходимо не только обладать определёнными знаниями, но и гибко реагировать на изменения в окружающем мире, а для этого школа обязана научить детей самостоятельно принимать решения, прогнозировать и предупреждать последствия своей деятельности, сотрудничать, постоянно совершенствовать свои знания в различных областях.

В связи с этим одной из приоритетных задач современного образования становится переход от накопления знаний нынешним учеником к развитию личности, совершенствованию её индивидуальных способностей, к формированию у обучающихся целостной картины мира.

Среди практических основ, формирующих личность выпускника школы, находится функциональная грамотность учащихся и их грамотность читательская.

Что же такое читательская грамотность? Техника чтения, включающая скорость чтения, осмысленность и выразительность чтения учащегося? Умение работать с текстами разных типов и стилей речи? Или панацея от всех проблем литературного образования: снижения читательской грамотности, утраты интереса к чтению и т.д.? И да, и нет.

Читательская грамотность – совокупность умений и навыков, отражающих потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития; готовность к смысловому чтению: восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и

обобщению представленной в них информации; способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; умение ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.

Таким образом, можно сказать, что читательская грамотность — это метапредметная компетенция, которой должен овладеть обучающийся. Формированию данной компетенции должны способствовать все преподаватели всех школьных предметов. Какие приемы, методы и технологии в современной школе могут способствовать формированию читательской грамотности? Все богатство универсальных приемов и методов, накопленных педагогами за свою профессиональную деятельность. Среди технологий хотела бы выделить технологии смыслового чтения, проектной и исследовательской деятельности, которые позволяют учителю успешно формировать читательскую грамотность обучающегося. Я работаю с технологией проектной и исследовательской деятельности. В чем сходство и различие между этими видами деятельности? Как они способствуют формированию читательской грамотности учеников?

Проектная деятельность учащихся - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижения общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (определение целей и задач проекта, создание плана и организация деятельности по реализации проекта) и реализация проекта, включая его презентацию и рефлексию результатов деятельности. Применение технологии проектной деятельности в работе с учащимися 5-7-х классов способствует формированию базовых навыков чтения: скорости, осмысленности и выразительности чтения, расширяет круг чтения и привлекает внимание к научно-популярной литературе, помогает определить читательские пристрастия.

Исследовательская деятельность обучающихся - деятельность учащихся старших классов, связанная с решением творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. Исследовательская деятельность предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Исследовательская деятельность всегда связана с открытием нового знания, интеллектуального продукта. Исследовательская

деятельность характеризуется собственной познавательной потребностью учащихся, самоконтролем и представляет собой высшее проявление их самостоятельности. Применение технологии исследовательской деятельности в 8-9 классах становится естественным продолжением деятельности проектной. Благодаря применению исследовательской деятельности происходит дальнейшее формирование умений и навыков читательской грамотности учеников старших классов. Они приобретают навыки работы с литературой разных стилей и жанров. Учатся грамотно работать с текстом, интерпретировать текст: составлять план, конспект, тезисы. Работа над исследовательским рефератом развивает общую культуру устной и письменной речи.

Таким образом, проектная и исследовательская деятельность, являясь особыми формами учебной работы, способствующими формированию у выпускника школы исследовательского и творческого типа мышления, могут выступать в педагогике как один из способов формирования читательской грамотности (компетенции).

Использование проектной и исследовательской деятельности в моей педагогической работе приобрело системный характер в работе с учениками 5а класса, в котором я также являлась классным руководителем.

Что же у нас получилось? Основные этапы работы.

1. Организационный классный час «Работаем над проектом».
2. Классный час «Я провожу исследование. Словарь проекта».
3. Определение состава групп (по желанию).
4. Выбор темы проекта группой.
5. Работа над проектом.
6. Презентация.
7. Рефлексия.

Ученикам были предложены темы по русскому языку и литературе:

1. Может ли яблоко быть причиной ссоры? Как рождаются фразеологизмы.
2. Этимологический словарь 5а класса. Слово, которое меня удивило (творческий продукт словарь о редких словах).
3. С какой целью в русских народных сказках всегда присутствует нечистая сила? (интеллектуальный продукт – реферат, презентация).
4. Волшебные сказочные предметы и их современные аналоги.
5. Сказочные персонажи в литературе и живописи (творческий продукт - рисунки, сочинения о сказочных героях учеников группы).
6. Герои и подвиги в русской былинке (по былинам об И. Муромце) (творческий продукт - видеофильм о богатыре).

7. «Что в имени тебе моем?» (интеллектуальный продукт – реферат, презентация).

В ходе подготовительного этапа были образованы 4 творческие группы и взяты 4 темы будущих проектов. Один ученик выразил желание работать самостоятельно – Иванов Л., который блестяще выполнил свою проектную работу «Что в имени тебе моем?», показав умение работать с научно-популярной литературой и навыки оформления проекта.

Работа над проектами в группах велась на протяжении всего года. Ученики познакомились с научно-популярной литературой по своей теме, изучили строение этимологического, словообразовательного и других словарей. Результаты работы групп были представлены на итоговых уроках в 3, 4-й четверти.

Вот интеллектуальный продукт проекта «Этимологический словарь 5а класса. Слово, которое меня удивило».

Сочинение о слове. Как меня удивило слово «млечный». Богданов Игорь
Раньше я практически не употреблял слово «млечный», не знал и не мог подобрать к нему родственные слова. И уж тем более, не знал его смысла!

Теперь я знаю ответы на все поставленные мною вопросы. Благодаря урокам русского языка я понял, что слова «молочный» и «млечный» не два разных слова, а как раз родственные слова. Просто, когда греки видели скопление звезд на небе, они называли его «млечный путь», что значит «молочный путь». Они называли его так потому, что это скопление походило на разлитое молоко.

Судя по этой информации, я могу предположить, что слова «молоко» и «млекопитающее» однокоренные. На самом деле я, наверное, прав, ведь у них одинаковый корень, просто в слове «млечный» чередуется –оло-/-ле-. О родственных связях данных слов говорит и значение слова «млекопитающее» — это, животное, вскармливающее детеныша молоком.

Действительно, это слово удивляет. Оно выжило спустя столько веков! Мы до сих пор часто употребляем эти слова: «молочный» и «млечный».

Сочинение о слове. Как меня удивило слово «Галилео». Серебренников Федор

Слово, которое меня удивило, — это слово «Галилео».
Раньше я думал, что «Галилео» — это научная программа, которую показывают на канале «СТС». А оказывается, Галилео – это имя знаменитого ученого Галилео Галилея.

Галилео Галилей родился в 1564 году в Италии, в городе Пиза. Этот ученый занимался изучением движения планет. Он объяснил, что такое

гравитация, изобрел свой телескоп, который увеличивает предметы примерно в 60 раз. Он изучал Юпитер.

Для научно-познавательной передачи название «Галилео» очень подходит. Это моя самая любимая передача. Теперь я знаю, почему она имеет такое название.

Сочинение о слове. Как меня поразило слово «длинношеее». Троицкий Егор

Я искал в интернете интересные слова для сочинения. И вдруг наткнулся на слово «длинношеее». Я подумал, что в нем допущена грубейшая грамматическая ошибка. Но когда начал изучать историю этого слова, понял, что сам был неправ.

Слово «длинношеее» состоит из двух слов, то есть оно сложное. Слова эти – «длина» и «шея». «О» — это соединительная гласная.

Как может применяться это слово? Оно обозначает «что-то с длинной шеей». Пример: длинношеее животное. Это слово очень редко встречается в русском языке. Вот каким разным бывает русский язык!

Совместная с учащимися 5-го класса работа над проектами показала: проектная деятельность способствует формированию универсальных учебных действий (умение определять цель, планировать алгоритм выполнения, корректировать работу по ходу выполнения, самостоятельно оценивать). Благодаря проектной деятельности повысилась скорость чтения учеников класса, развилось умение читать научно-познавательную литературу, отбирать необходимую информацию и перерабатывать её. Проектная деятельность научила ребят работать в команде.

Совместная с учениками деятельность над проектами показала и недостатки: слабо сформированные навыки исследовательской деятельности у большинства учеников, неумение работать в группе, несамостоятельность отдельных учащихся, перекалывание ответственности на других. Но общий результат был положительный, и мы с учениками продолжили освоение этого вида деятельности.

В 6-м классе мы решили, что будем работать над единым проектом, взяв за основу реферат Иванова Л. по ономастике. Тема проекта класса «Что в имени тебе моем? Родословное древо моей семьи». Интеллектуальным и творческим продуктами этого проекта стали сочинения учеников о своей семье, истории имен, отчеств и фамилии семьи, а также родословное древо семьи.

Вот наиболее интересные выдержки об истории имен, отчеств, фамилий:

История имени Билецкой Анжелины. Происхождение имени Ангелина, как правило, связывают с Древней Грецией. Услышав его, совсем нетрудно догадаться о его значении. В переводе с латинского языка оно означает

«ангельская» или «вестница», так как именно ангелы предвещают благоприятные события. Позднее имя Ангелина получило широкое распространение в странах Европы, где и возникли такие его аналоги, как Ангела, Анджелина, Анжелика и Ангелин. Наиболее распространенными краткими формами являются: Геля, Лина, Ела и Алина.

Святой покровительницей считается преподобная Ангелина Сербская. После смерти сына всю свою жизнь она посвятила христианству и помощи бедным. Пострадала за свою веру от мусульман в XV веке. Почитается и Русской Православной Церковью. День ее памяти отмечается четырнадцатого июля. По народному календарю в этот день начинается прополка огородов и сбор корневых овощей.

Конечно, мои родители не заглядывали в Святцы. А выбрали мне имя ещё до моего рождения. Мама прочитала в какой-то книге об именах, что в имени ребёнка желательное присутствие двух и более букв от имён родителей. Мама - Ольга, отец – Геннадий, в имени Ангелина часть букв повторяется. Да и звучит оно приятно, сочетается с фамилией, посчитали мои родители. Мне моё имя нравится, и я им за это благодарна.

История имени и фамилии Иванова Льва. Моё имя – Лев. Родители очень долго и тщательно выбирали мне имя и остановились именно на нём. Мне моё имя очень нравится, и я буду пытаться соответствовать ему. Имя Лев пришло в наш язык из Греции, и обозначает оно – «царь зверей». Хотя оно звучит грозно и властно, на самом деле Львы тихие и спокойные люди. Ведь с еврейского языка имя Лев переводится, как «сердце». Моя фамилия – Иванов. Это очень распространённая фамилия в нашей стране. Моя фамилия происходит от имени Иван. Образована она так: Иванов сын, Иванова дочь, Иванова жена. Со временем все эти слова, указывающие на степень родства, отпали, и образовалась фамилия Иванов.

История фамилии Ергаловой Татьяны. Фамилия - наследственное семейное наименование, прибавляемое к личному имени. Моя фамилия – Ергалова. Она происходит от казахского составного имени Ергали. Ер в переводе с казахского означает «храбрый, герой», Гали – местный вариант арабского имени Али, «возвышенный».

История фамилии Ангелины Билецкой: Моя сегодняшняя фамилия пишется через букву «И» только по ошибке не очень грамотного служащего украинского сельсовета Киевской области, который записывал и выдавал первый паспорт моему дедушке в 1965 году. Из-за проволочек с документами дедушка не стал переписывать фамилию. И уже третье прямое поколение нашей семьи звучит как Билецкие.

История фамилии Лизы Лозовской: можно предположить, что прозвище родоначальника фамилии Лозовских восходит к распространенному на Украине названию Лозовая. Так, к примеру, одноименные населенные пункты расположены в Хмельницком районе Винницкой области, Дергачевском районе Харьковской области, Сосницком районе Черниговской области. Это подтверждается тем, что все родственники по папиной линии – выходцы из Украины, многие до сих пор там живут.

Таким образом, проектная работа «Что в имени тебе моем?» 6-го класса позволила ученикам погрузиться через такую науку, как ономастика, в историю своей семьи, ощутить свою сопричастность не только со своими родными и близкими, но со своей страной, не быть иванами, родства не помнящими. Совместная проектная деятельность позволила повысить исследовательскую культуру учащихся, помогла осознать значимость культуры чтения и умений работать с полученной информацией. Итогом работы учащихся класса стало выступление на школьной НПК.

Проекты 7-го класса стали едиными для всей параллели. Темы были предложены по всем основным предметам. Курировали проекты учителя разных предметов. Ученики имели возможность создать творческую группу из ребят своего класса или других классов. Вот некоторые темы 7-го класса:

1. Жизнь русского народа в песнях.
2. По следам пропавших букв.
3. Книга рецептов русской кухни для иностранцев.
4. Идут по земле скоморохи.
5. Жизнь русского народа в песнях.

Выводы: проектная деятельность учащихся на протяжении 3-х лет позволила заложить основы исследовательской культуры у обучающихся, раскрыть творческий потенциал одаренных детей, способствовала формированию читательских умений и навыков.

В 9 КЛАССЕ ТЕМУ ПРОЕКТА ПОДСКАЗАЛА САМА ЖИЗНЬ, ВСТРЕЧА С АНГАРЧАНАМИ-УЗНИКАМИ КОНЦЛАГЕРЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Так родилась тема проекта: «Мы пришли из распятого детства...». Тема узничества в годы Великой Отечественной войны и её отражение в судьбах детей (по сборнику воспоминаний бывших малолетних узников фашистских концлагерей «Спросите нас, мы последние...» и роману Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме»).

Проектная работа учащихся была основана на чтении и изучении двух произведений: художественного произведения (роман писателя Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме») и документального сборника «Спросите нас, мы последние» (воспоминания бывших малолетних узников фашистских

концлагерей Ангарска и Ангарского округа). Интеллектуальным продуктом работы 9аб классов стали: реферат-исследование по теме узничества, выполненный группой учеников 9а класса, сочинения учеников по прочитанным книгам, выступление на муниципальном мероприятии, посвященном памяти жертв концлагерей (организатором выступила общественная организация бывших малолетних узников концлагерей «Тихие зори» города Ангарска).

Проектная деятельность учащихся на протяжении 5-х лет позволила заложить основы исследовательской культуры у обучающихся, раскрыть творческий потенциал одаренных детей.

Проектная деятельность способствовала расширению читательского кругозора, эрудиции, получили мощное развитие коммуникативные умения и навыки учеников. Богаче стал их духовный мир. Они познакомились глубже с историей, культурой и традициями нашей страны, соприкоснулись с трагическими страницами Великой Отечественной войны. Проектная деятельность способствовала формированию читательской грамотности как метапредметной компетенции.

Список литературы:

- 1.Александрова Г. В. Проектная деятельность на уроках русского языка в 5-9 классах. Пособие для учителя. – М.: Баласс, 2010.
- 2.Богомазова, Володько, Гончарук: Формирование функциональной грамотности.8-11 класс. Сборник задач по русскому языку. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2018 г.
- 3.Галактионова Т. Г., Назаровская Я. Г. Книжное дерево моей семьи. Портфель читателя. 5 класс. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2014
- 4.Галактионова Т. Г., Назаровская Я. Г. Время открытий. Портфель читателя. 6 класс. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2015
- 5.Добротина И. Г., Коптелова С. В. Русский язык. Портфель моих достижений. 5 класс. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2015
- 6.Дьякова Е. А. Развитие грамотности чтения как компонента функциональной грамотности в школе / Е. А. Дьякова; под общей редакцией Н. С. Болотновой // Русская речевая культура и текст: материалы XI Международной научной конференции. – 2020. – С. 250–255.

**Дидактический материал по литературе
для обучающихся 8 –го класса
«Задания для формирования читательской грамотности»
(по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)**

*Сошникова Виктория Александровна, учитель русского языка и
литературы, муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 6»,
город Ангарск, vitulia76@mail.ru*

*Авдеева Ольга Сергеевна, учитель – дефектолог
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»,
город Ангарск, avdola17@yandex.ru*

Современная школа призвана формировать функциональную грамотность, понимаемую сегодня как способность человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать, реализовывать образовательные и жизненные запросы в расширяющемся информационном пространстве. Инструментальной основой работы с информацией и одновременно показателем сформированности этого умения является чтение как универсальный способ действий учащегося, который обеспечивает его способность к усвоению новых знаний и умений, в том числе в процессе самостоятельной деятельности.

Читательская грамотность является одной из важнейших составляющих функциональной грамотности. Формирование грамотного читателя можно считать современным социальным запросом.

Нами был разработан дидактический материал, который может быть использован учителем-словесником при изучении повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», направленный на формирование всех уровней работы с текстом. Материал включает задания различной степени сложности, особенностью которых является адаптация с учетом особых образовательных потребностей обучающихся, а именно, для обучающихся с НОДА и ЗПР [6].

У обучающихся с ЗПР наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у данной категории обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память [4].

Была проведена адаптация изучаемого материала (упрощение подачи и смыслового содержания, предложение четких алгоритмов для работы, уменьшение объема выполняемой работы, чередование деятельности, смену психофизического состояния от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике), упражнения располагаются в порядке от сложного к простому с учетом утомления детей.

Упражнения, предложенные учащимся, способствуют развитию разных групп читательских умений: находить и извлекать из текста или нескольких текстов информацию, интегрировать и интерпретировать её, соотносить информацию из литературного произведения с историческими сведениями описываемого исторического периода, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, использовать информацию из текста для решения практических задач.

Отдельные задания предлагают учащимся интерпретировать информацию, представленную в других форматах: таблицах, фрагментах географических карт, фотографиях, иллюстрациях, репродукциях картин. Тем самым развиваются умения работать с нелинейными текстами [2].

Задания для выполнения, предлагаемые в процессе внеурочной деятельности, характеризуются не оценочной, а обучающей и развивающей направленностью. Достижениями учащихся являются умения, сформированные в процессе деятельности и выделенные в планируемых результатах.

Задания из данной подборки можно использовать как на уроках, так и во время занятий внеурочной деятельности, направленной на развитие читательской грамотности.

Цель составления дидактических материалов - формирование функциональной грамотности учащихся как элемента общей культуры человека на основе исторических материалов, содержания литературного произведения.

Задачи:

- учить использовать навыки чтения для поиска, извлечения, понимания, интерпретации и рефлексивной оценки информации на основе углубления базовых знаний по теории текста;
- использование приёмов поиска и извлечения информации в тексте;
- использование приёмов смыслового анализа и интерпретации текстов разных стилей и жанров, соответствующих возрасту учащихся;
- использование приёмов обработки информации в зависимости от цели её дальнейшего применения;

- использование приёмов организации рефлексивной деятельности после чтения и осмысления текстов.

Планируемые результаты применения дидактических материалов:

Личностные результаты:

учащиеся научатся

- осознанно читать тексты, выбирая стратегии чтения и работы с текстом, для достижения положительного результата учебной деятельности, удовлетворения личностных познавательных интересов, развития и обогащения эмоциональной сферы личности;

- использовать полученный опыт восприятия и понимания информации для формирования собственной позиции, оценочного мнения на основе прочитанных текстов.

Метапредметные результаты:

учащиеся овладеют стратегией чтения в работе с текстом

- находить основные текстовые и внетекстовые компоненты (в несплошных текстах);

- находить в тексте требуемую информацию (явную): главную и второстепенную, фактическую и иллюстративную, тезисную и доказательную и т.п.;

- выделять термины, обозначающие основные понятия текста.

Применяя стратегии чтения в работе с текстом, учащиеся смогут осуществлять деятельность, направленную на **понимание и интерпретацию информации**, на основе умений:

- понимать смысл и назначение текста, задачу/позицию автора в разных видах текстов;
- объяснять порядок частей, содержащихся в тексте;
- интерпретировать содержание: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера, определять причинно-следственные и логические связи, делать выводы из сформулированных посылок о намерении автора / главной мысли текста;
- задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- находить скрытую информацию в тексте;
- использовать словари с целью уточнения непонятого значения слова.

Применяя стратегии чтения в работе с текстом, учащиеся смогут осуществлять деятельность, направленную на **понимание и преобразование информации**, на основе умений:

- делать пометки, выписки, цитировать фрагменты текста в соответствии с коммуникативным замыслом;
- приводить аргументы/примеры к тезису, содержащемуся в тексте;
- преобразовывать (перекодировать) текст, используя новые формы представления информации (опорные схемы, таблицы, рисунки и т.п.).

Применяя стратегии чтения в работе с текстом, учащиеся смогут осуществить деятельность, направленную на **оценку информации и рефлексию**, на основе умений:

- оценивать утверждения, находить доводы в защиту своей точки зрения в тексте;
- использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений / тезисов;

Применяя стратегии чтения в работе с текстом, учащиеся смогут осуществлять деятельность, направленную на **понимание и интерпретацию информации**, на основе умений:

- понимать смысл и назначение текста, задачу/позицию автора в разных видах текстов;
- объяснять порядок частей, содержащихся в тексте;
- интерпретировать содержание: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера, определять причинно-следственные и логические связи, делать выводы из сформулированных посылок о намерении автора / главной мысли текста;
- находить скрытую информацию в тексте;
- использовать словари с целью уточнения непонятого значения слова [2].

Задание 1. Соотнесите строки отрывка повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и статьи из Википедии «Восстание Пугачева». Выделите строки, в которых говорится о схожих исторических событиях.

**А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
ГЛАВА II. ВОЖАТЫЙ**

Я поднес ему чашку чаю; он отведал и поморщился. «Ваше благородие, сделайте мне такую милость, — прикажите поднести стакан вина; чай не наше казацкое питье». Я с охотой исполнил его желание. «Хозяин вынул из ставца

штоф и стакан, подошел к нему и, взглянув ему в лицо: «Эхе», — сказал он, — опять ты в нашем краю! Отколе бог принес?» Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: «В огород летал, конопли клевал; швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?»

«Да что наши! — отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. — Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте». — «Молчи, дядя, — возразил мой бродяга, — будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит. Ваше благородие! за ваше здоровье!» При сих словах он взял стакан, перекрестился и выпил одним духом. Потом поклонился мне и воротился на полати.

Я ничего не мог тогда понять из этого воровского разговора; но после уж догадался, что дело шло о делах Яицкого войска, в то время только что усмиренного после бунта 1772 года. Савельич слушал с видом большого неудовольствия. Он посматривал с подозрением то на хозяина, то на вожатого. Постоялый двор, или, по-тамошнему, умет, находился в стороне, в степи, далече от всякого селения, и очень походил на разбойническую пристань. Но делать было нечего. Нельзя было и подумать о продолжении пути. Беспокойство Савельича очень меня забавляло. Между тем я расположился ночевать и лег на лавку. Савельич решился убраться на печь; хозяин лег на полу. Скоро вся изба захрапела, и я заснул как убитый.

Несмотря на то, что внутренняя готовность яицких казаков к восстанию была высокой, для выступления не хватало объединяющей идеи, стержня, который бы сплотил укрывшихся и затаившихся участников волнений 1772 года. Слух о том, что в войске появился чудом спасшийся император Пётр Фёдорович, мгновенно разлетелся по всему Яику.

Мало кто из казацких вожakov поверил в воскресшего царя, но все присматривались, способен ли этот человек вести за собой, собрать под свои знамёна войско, способное равняться с правительственным. Человеком, назвавшим себя Петром III, был Емельян Иванович Пугачёв — донской казак, уроженец Зимовеской станицы (до этого уже давшей российской истории Степана Разина), участник Семилетней войны и войны с Турцией 1768—1774 годов.

Оказавшись в заволжских степях осенью 1772 года, он остановился в Мечетной слободе и здесь от игумена старообрядческого скита Филарета узнал о волнениях среди яицких казаков. В ноябре 1772 года он приехал в Яицкий городок и в беседе с казаками звал их бежать на Кубань, назвав себя

Петром III. По возвращении на Иргиз Пугачёв был арестован и отправлен в Казань, откуда он бежал в конце мая 1773 года. В августе он вновь появился в Яицком войске, на постоялом дворе Степана Оболяева, где его навещали будущие ближайшие соратники — Шигаев, Зарубин, Караваев, Мясников [1].

(Википедия, статья «Восстание Пугачева»)

В дидактических материалах по каждому заданию прилагаются характеристики заданий и система оценивания, разработанная в соответствии с критериями оценивания заданий по функциональной грамотности Банка данных заданий функциональной грамотности на платформе РЭШ.

ЗАДАНИЕ 1. (1 ИЗ 15). ФГ_ЧТ_8_		
<p>ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержательная область оценки: историческая основа повести • Компетентностная область оценки: сравнивать информацию из разных источников • Тип текста: сплошной • Уровень сложности задания: средний • Формат ответа: выбор предложений • Объект оценки: находить и извлекать несколько единиц информации <p>Максимальный балл: 2</p>		
Система оценивания:		
Балл	Содержание критерия	
2	<p>Дан ответ: «В огород летал, конопли клевал; швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?»</p> <p>«Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте».</p> <p>... что дело шло о делах Яицкого войска, в то время</p>	<p>Дан ответ: Человеком, назвавшим себя Петром III, был Емельян Иванович Пугачёв — донской казак, уроженец Зимовеской станицы.</p> <p>Оказавшись в заволжских степях осенью 1772 года, он остановился в Мечетной слободе и здесь от игумена старообрядческого скита Филарета узнал о волнениях среди яицких казаков. В ноябре 1772 года он приехал в Яицкий городок и в беседе с казаками звал их бежать на Кубань, назвав себя Петром.</p> <p>В августе он вновь появился в Яицком войске, на постоялом дворе</p>

	только что усмирённого после бунта 1772 года.	Степана Оболяева, где его навещали будущие ближайшиe соратники — Шигаев, Зарубин, Караваев, Мясников.
1	Дана часть ответа.	
0	Другой ответ, или ответ отсутствует.	

Задание 8. Расшифруйте криптограмму. Прочитайте пословицу, встречающуюся в тексте повести «Капитанская дочка». Запишите ее [7].

1	2	3	2	4	5		6	7	8	9	10	2		11	12	13	14	15	,
8		16	2	11	9	10		11	17	13	7	13	18	15	.				

а) Под чьим надзором главный герой выучился русской грамоте?

11	8	14	2	7	10	5	16

б) Кто донес на Гринева?

	14	8	1	3	5	12

в) Как всякий раз обращается Швабрин к Пугачёву?

4	13	11	15	18	8	3	10

г) Верхняя одежда из толстого сукна.

8	3	17		

д) Враг, противник.

11	15	6	13	11	9	8	9

Ответ: _____

ЗАДАНИЕ 8. (8 ИЗ 15). ФГ_ЧТ_8_

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

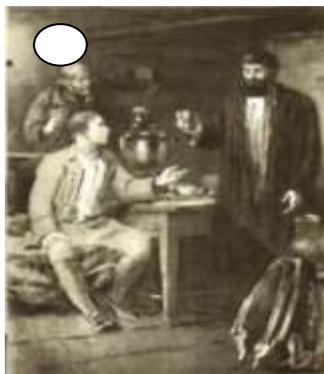
- **Содержательная область оценки:** народная мудрость
- **Компетентностная область оценки:** соотношение информации
- **Тип текста:** несплошной
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с кратким ответом
- **Объект оценки:** сформулировать ответ
- **Максимальный балл:** 2

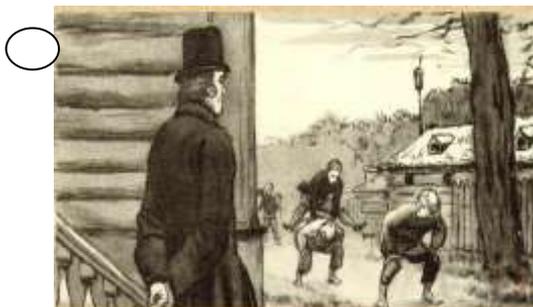
Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	Дан ответ: Береги платье снову, а честь смолоду.
1	Дан неполный ответ
0	Другой ответ, или ответ отсутствует.

Задание 12. Соотнесите части текста с иллюстрацией, описывающей его [6].

1. «Я рос недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками».
2. «Ваше благородие! за ваше здоровье!»
3. «Надели мне на ноги цепь и заковали ее наглухо».
4. «Швабрин не ожидал найти во мне столь опасного противника».





ЗАДАНИЕ 12. (12 ИЗ 15). ФГ_ЧТ_8_

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** сюжет
- **Компетентностная область оценки:** определение порядка информации
- **Тип текста:** сплошной
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с кратким ответом
- **Объект оценки:** сформулировать ответ
- **Максимальный балл:** 1

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
1	Дан ответ: 3,2,4,1.
0	Ответ отсутствует.

Использование дидактического материала направлено на развитие ученика, как читателя, повышение заинтересованности подрастающего поколения чтением в связи со сложностью восприятия языка классического произведения, иного образа жизни и хода мысли, ценностных ориентиров писателей [6].

Таким образом, разработанный нами дидактический материал «Задания для формирования читательской грамотности» должен стать частью приобщения школьников к активной познавательной творческой деятельности в процессе изучения литературы, привития им познавательного интереса к чтению и, как следствие, к рассмотрению чтения как средства формирования функциональной грамотности.

Литература

1. Восстание Пугачева. Материал из Википедии / URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9F%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%87%D1%91%D0%B2%D0%B0
2. Забродина Н. П. Читательская грамотность
3. : пособие по развитию функциональной грамотности старшеклассников / [Н. П. Забродина, И. Е. Барсуков, А. А. Бурдакова и др.]; [под общ. ред. Р. Ш. Мошнина]. – Москва : Академия Минпросвещения России, 2021. – 80 с.
4. Изюмникова Г.Н. Задания для развития читательской грамотности по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"/ Образовательная социальная сеть nsportal.ru - URL: <http://https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/05/30/zadaniya-dlya-razvitiya-chitatelskoy-gramotnosti-po-romanu-a-s>
5. Калашникова М. Б. Сочетанная коррекция как способ психолого-педагогического сопровождения подростков с задержкой психического развития / М. Б. Калашникова // Психология обучения. - 2008. - N 9.
6. Мамайчук И.И. Система психолого-педагогического сопровождения детей с нарушением опорно-двигательного аппарата: Психологические науки/ И.И. Мамайчук, Н.В. Андрущенко//Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина.- 2015.
7. Макогоненко, Г.П. "Капитанская дочка" А.С. Пушкина / Г.П. Макогоненко. - М.: Художественная литература, 1977. - 106 с.
8. Нерадо А.В. Развитие интеллекта. Рабочая тетрадь.5-6 класс. / А.В. Нерадо// Школа рационального чтения. – 2001.
9. Сарычев, И. О. А. С. Пушкин. "Капитанская дочка". Основное содержание. Анализ текста. Литературная критика. Сочинения / И.О. Сарычев. - М.: АСТ, Астрель, 2005. - 128 с.

Приемы и методы работы по формированию читательской грамотностью на уроках истории и ОДНРК

*Тимашова Анна Владимировна
Учитель истории, обществознания, ОДНРК
МБОУ «СОШ №4» г. Ангарска
e-mail: lansb66@yandex.ru*

В России, так же, как и во многих странах мира, сегодня наблюдается процесс падения уровня читательской культуры населения. Более того,

повысился процент тех, кто обучен грамоте, но читать и понимать текст не умеет. К сожалению, что современные школьники читают мало и порой с трудом понимают прочитанное, основой их чтения являются 1000 знаков в Twitter или новости В Контакте, что является зрелищной, но, увы – не требующей обдумывания информацией. А ведь эти навыки чтения и понимания текста, являются одними из основных в учебе и жизни. Достаточно рассмотреть задания ГИА, чтобы стало ясно: без навыка работы с текстом школьник не сможет справиться с ними. Но ведь после выпускных экзаменов его жизнь продолжается: многим предстоит учеба в техникуме, ВУЗе, да и в обычной жизни умение работать с текстом играет важную роль. Это и оформление различных документов, и умение вести беседу, спор, дискуссию, и навык понимать прочитанное. К тому же, не умение понять текст приводит к тому, что человек становится жертвой яркой рекламы товаров, лозунгов и, как результат – кредиты, жертвы мошенничества и т.п.

Специалисты признают, что последнее время наблюдается процесс падения уровня читательской культуры населения. Для этого существует немало проблем: дети с малых лет знакомятся с гаджетами, с социальными сетями. Все это упрощает коммуникацию, а видеоряд, смайлик и эмодзи заменяет текст. Кроме этого, в какой-то мере это связано с обучением в начальной школе, где уделяется большое внимание скорости чтения, заучиванию, а если точнее, зазубриванию «верного» ответа. Дети перестают понимать текст и отвечать осознанно на вопросы, стремятся списать, но не сделать сами. В дальнейшем это приводит к большим проблемам в основной и старшей школе. Существует еще один интересный факт. Ученики затрудняются в поиске необходимой информации, так как не умеют грамотно сформулировать запрос, не имеют навыков критического подхода к найденной информации.

Для того чтобы преодолеть эти трудности, необходимо особое внимание уделять формированию читательских навыков, которые помогают выработать функциональную грамотность.

Основным элементом функциональной грамотности, которая может быть сформирована в рамках таких предметов как «История», «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является - читательская грамотность, которая выступает базой функциональной грамотности. Под читательской грамотностью понимается способность к чтению и пониманию текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать её при решении учебных, учебно-практических задач в повседневной жизни.

Данная деятельность осуществляется определенным набором текстовых умений, которые можно объединить основные группы:

1. Умения понимать любой текст;

2. Умения воспроизводить текст;
3. Умения создавать собственный текст;
4. Преобразовывать текст в таблицу/диаграмму/схему;
5. Умение преобразовывать графическую и визуальную информацию в текст.

Эти навыки работы с текстом, достаточно успешно можно формировать на уроках гуманитарного цикла, потому что понимание текста - это ключевой навык, который начинает развиваться в младшей школе. Чтобы научить ребенка воспринимать и анализировать данные, важно обращаться к разным источникам информации, и художественные и учебные тексты. Нужно еще научить ребенка понимать графики и диаграммы, видео и картинки, комиксы и фотографии, рассказы учителя и аудиосообщения - словом, любой источник, который можно осмыслить. Для этого и нужна читательская грамотность, которая поможет ребенку ориентироваться в сложном информационном поле. Ребенок, испытывающий проблемы в понимании текстов, неизбежно будет сталкиваться со сложностями в обучении: ведь текст, в устном или письменном виде, лежит в основе любой задачи. Поэтому важно отметить, что читательская грамотность — это умение, которое важно формировать на всех школьных предметах, используя задания по читательской грамотности.

Основные дефициты школьников:

- неумение работать с информацией: выделить главное, конкретизировать информацию, предположить конечный результат;
- слабое умение анализировать самостоятельно описанную ситуацию и делать выводы;
- не обладают навыком преобразования информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма);
- не способны извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (философских, научно-популярных, публицистических, художественных) знания по заданным темам, вне зависимости от сложности текста;
- неумение работать со справочными материалами и справочной литературой;
- отсутствие навыка дедуктивного и индуктивного анализа информации.

Для того чтобы научить ребенка пониманию информации в тексте, есть множество приемов, которые, позволяющие развивать «компетентность чтения»:

Предмет	Приемы	Содержание	Пример
История	Исторические шахматы»	На исторической карте напишите названия или авторов произведений, которые связаны с темой взаимоотношения человека и общества, человека и исторического события.	<ul style="list-style-type: none"> Карта «Бородинской битвы» - Л. Толстой «Война и мир» - сцена Пьер и война Карта «Британия в Хвеке» - рыцари из «Артур и рыцари круглого стола», Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»
	Соревнование - прогноз	Попробуйте спрогнозировать содержание события, просмотрев иллюстрации. Прочитать воспоминания/документы и оценить, насколько ваш вариант соответствует реальным событиям.	<ul style="list-style-type: none"> Картина «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» Николай Ге - задается вопрос - Что будет дальше? А. Толстой «Петр I», описание суда – проанализировать после версии, предложенной на картине
	«Что будет дальше ...»	<ul style="list-style-type: none"> Прочитайте текст, содержащий материал о событии. Отметьте те, с которыми вы согласны. Затем 	«Речения Ипувера», «День египетского мальчика» - выдержки о восстаниях и об обучении в школе, сравнить с текстом учебника. Либо использовать учебный фильм https://video-tutorial.ru

		<p>прочитайте исторический текст/фильм</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Выделите те суждения, которые совпадают и не совпадают с позицией автора и точкой зрения на событие. ■ Изменилась ли ваша точка зрения после чтения произведения? 	
	Историческое предположение	<ul style="list-style-type: none"> ■ Материалом для работы служит текст исторического документа. ■ В начале урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. ■ После чтения каждого фрагмента ученики в малой группе разрабатывают предположения о дальнейшем 	<p>Использовать исторические тексты (из электронных архивов, что позволяет избежать исторических мифов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://istmat.org/documents?ysclid=ls9x4jiflp679180702 • https://histrf.ru/read/documents?ysclid=ls9x4l5qce895272025 • https://istarkhiv.ru/ <p>Текст «О покорении Рязани Батыем» - разбить на 4 фрагмента и после обработки предположений - обозначить исторический результат</p>

		развитии сюжета события.	
	Экскурсия по историческому событию	<ul style="list-style-type: none"> ■ Назовите части исторического документа и выделите в каждой ведущий эпизод. ■ Какой эпизод текста самый важный? Почему вы так считаете. ■ Какие эпизоды вы считаете нужным обсудить? ■ Составьте свой вариант «Экскурсии по историческому событию». <p><u>Обратите внимание на историю создания документа.</u></p>	Используем документы Мирный договор Альфреда Великого и датчанина Гутрума, Таблички Виндоланда – после выборки, обсуждения и приведения исторических фактов, составить экскурсию
«Основы духовно-нравственной культуры»	«Загадка - перевёртыш»	<ul style="list-style-type: none"> ■ Найди загадки/пословицы/поговорки и поясни их смысл 	<p>Дело мастера боится, а иной мастер дела. - <i>У плохого мастера и пила плохая.</i></p> <p>Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку. - <i>От овса кони не рыщут, а от добра добра не ищут</i></p>

<p>ы народо в России »</p>		<p>■ Составь «обратную» пословицу</p>	
	<p>Кто это сказал и зачем?</p>	<p>■ Соедините имя героя и цитату из произведения (сказки/мультфильма).</p>	<p>"Полно, знаешь ли кто я? Попроси ты от меня Хоть казну, хоть чин боярский, Хоть коня с конюшни царской, Хоть полцарства моего».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шамаханская царица • "Сказка о попе и о работнике его Балде" • "Сказка о мертвой царевне и о семи братьях" • "Сказка о золотом петушке" • Царь Салтан • Царь Дадон <p>Сделать вывод о том, может ли герой зло или только добро?</p>
	<p>Говорящий портрет</p>	<p>■ Нарисуйте словами или сами портрет героя</p> <p>■ Сопоставительный анализ портретов и поступков героев.</p>	<p>Герой вызывает некое уважение у читателей своей добротой, своим чувством справедливости. Этот народный любимец, которого горячо любят, и он горой стоит за правду. К тому же особенно впечатляет то, что схожий человек существовал и в реальном мире, не только вымышленном.</p> <p>Кто это? Укажи портрет и поясни, почему такой выбор?</p>
	<p>Дорожная карта героя</p>	<p>• Дайте наиболее полную характеристику основному герою ситуации.</p>	<p>Взять маршрут Кая, Герды, Снежной королевы. Начертить карту передвижения в контурной карте. На каждом этапе описать героя. Сделать вывод: зависит ли маршрут от характера и поступков героя.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Нарисуйте схему пути его передвижения. • Черты характера героев. • Отметьте положительные и отрицательные черты характера, которыми обладает герой ситуации. 	
--	--	--	--

Таким образом, используя текстовые материалы различной формы, контекстные знания, вне текстовой компоненты темы, а при возможности, и социальный опыт обучающихся в совокупности, учитель может формировать и развивать читательскую грамотность на уроках гуманитарного цикла. В целом, несмотря на разнообразие вне текстовых элементов, которые обогащают нашу коммуникацию, письменное слово остается мощным инструментом передачи информации и идей. Поэтому при создании текстового контента важно помнить о значимости грамотности, ясности и уникальности, чтобы достичь максимальной эффективности. Однако не следует забывать, что умение читать и понимать прочитанное переходит в функциональную грамотность тогда, когда ученик применяет этот навык для решения каких-либо задач. Задачи могут быть связаны не только с учебной деятельностью, но и с учебной, а также для формирования социального опыта и социализации личности

Список литературы

1. Васильева Ю. В. Функциональная грамотность и оценка качества образования // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. 2022. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2022/03/23/statya-funktsionalnaya-gramotnost>

2. Зачем нужна читательская грамотность и как сформировать ее у школьника? //Просвещение. 2020. URL: <https://prosv.ru/news/show/5747.html>
3. Крылова О. В. Функциональная грамотность школьников: что это и как ее развивать // Контур школа. 2022. URL:<https://school.kontur.ru/publications/2374>
4. Саркисян А. В. Приемы формирования читательской грамотности на уроках истории // Актуальные исследования. 2023. №25 (155). Ч.II. С. 79-81. URL: <https://apni.ru/article/6591-priemi-formirovaniya-chitatelskoj-gramotnosti>
5. <https://multiurok.ru/files/formirovanie-chitatelskoi-gramotnosti-na-urokak-16.html?ysclid=ls9tezrmy3410292240>
6. <https://edu-time.ru/pub/126872?ysclid=ls9tf9je9s387249072>
7. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/razvitie-chitatelskoy-gramotnosti-na-uro.14961569657/?ysclid=ls9tfd84d599883455>
8. <https://urok.1sept.ru/articles/700349?ysclid=ls9tfkqii1240400602>
9. https://nauchniestati.ru/spravka/vidy-tekstov/#Основные_виды_текстов

Развитие читательской грамотности на уроках литературы

*Хвойнова Наталья Михайловна,
учитель русского языка и литературы*

МБОУ «Гимназия №1»

В Федеральной рабочей программе Основного общего образования по предмету «Литература» в метапредметных результатах в универсальных учебных действиях (УУД) определены базовые логические действия, исследовательские действия и работа с информацией. В них во всех говорится об использовании вопросов как инструменте познания в литературном образовании: умении находить ответы на них, формулировании их, самостоятельно устанавливать искомое и данное, обобщать и делать выводы по результатам наблюдения.

И поэтому, когда мы подходим к решению предметных результатов: умению анализировать произведение в единстве формы и содержания, определению тематики и проблематики, то читающим ребятам, подготовленным по серии вопросов по тексту, не составляет труда выстраивать ответы, создавать алгоритмы решения проблем, опираясь на

текст и мысли автора (а это именно то, к чему мы стремимся на уроках литературы: приближаться к авторской позиции). Например, был вопрос в 6 классе по рассказу А. П. Чехова «Толстый и тонкий» о роли заголовка. Привожу пример ответов 3 учениц: «У Чехова речь не идёт о комплекции героев, он говорит об искренности, достоинстве толстого и об угодничестве тонкого».

«Чехов пишет не о теле героев. Он говорит об истончении человека от подхалимства и пресмыкании перед должностью».

«Автор использует антонимы, это говорит о противопоставлении героев».

Мы все с вами знаем, что, если ребёнок не знает текст, он ничего не может ответить, проанализировать, поэтому наша задача – обеспечить его знание. Я с 5 по 11 класс создаю вопросы перед изучением произведений, ребята приучаются читать по разным причинам: кто из-за оценки, кто по необходимости, кого родители заставляют, а кто из интереса.

Также учитываю типы вопросов.

Типы вопросов

Репродуктивный вопрос начинается со слов: Кто? Что? Как? Где? Куда?

Продуктивные вопросы (специальные):

- можно ли считать (то-то) верным?
- какие выводы можно сделать из...?
- каковы мотивы поступков героя (-ев)?
- вопрос начинается с формулировки тезиса.

Продуктивные вопросы (разделительные):

- если известно..., то ...?
- если ..., то почему ...?
- ... или?

Если в 5 классе моя задача научить вдумчивому чтению, умению видеть детали, роль отдельных эпизодов, отсюда больше репродукции, то в 6 классе выходим на осмысление, понимание авторской позиции.

В 7 классе делаю работы до анализа и после, в ответах ребята показывают неплохое понимание произведений, доказательство своих позиций текстом.

Стадией вызова в рассказе «Хорь и Калиныч» И. С. Тургенева оказался вопрос: «Если Тургенев говорит о помещике Полутыкине, что он был «отличным человеком», то значит каков он?» В ответах они говорили, что он был прекрасным человеком, хорошим хозяином. И после этого мы обратились к тексту. «Страстный охотник и, следовательно, отличный человек», «сватался за всех невест в губернии и, получив отказ, доверял своё горе всем друзьям и знакомым». «Любил повторять один и тот же анекдот, который никого не смешил», «называл свою собаку Астрономом, завёл в своём доме французскую кухню, тайна которой состояла в полном изменении естественного вкуса каждого кушанья: мясо пахло рыбой, рыба – грибами, макароны – порохом; зато ни одна морковка не попадала в суп, не приняв вида ромба или трапеции. Но за исключением этих немногих и незначительных недостатков, господин Полутыкин был, как было уже сказано, отличный человек.»

Привожу примеры таких вопросов.

Вопрос «Непутёвый ли человек Кукушка? Доказать.» по Бунину выявил непонимание авторской позиции. И снова начинаем обращаться к тексту. «Он действительно не отличался умом, но от кого было научиться разуму? Он был не серьёзный человек, но с детства слышал эти клички ...и невольно стал таким. Он был, наконец, ленив. Любил выпить..., но все эти качества вытекали из его участи.» И ребята понимают, что первый защитник Кукушки - автор.

В 9 – 11 классах учащиеся сами выходят на то, что их волнует, сами формулируют проблемные вопросы:

Уроки Чайки Джонатана (По роману Ричарда Баха «Чайка, по имени Джонатан Ливингстон») 9 класс

Один в поле воин? (По роману А. Толстого «Князь Серебряный») 10 класс

Что нужно, чтобы не превратиться в нумер? (По роману Е. Замятина «Мы»)

Что значит «жизнь прожить не поле перейти»? (По творчеству Шолохова, Пастернака, Платонова) 11 класс.

Почему герои Шекспира Гамлет и Макбет – вечные образы в искусстве? (По пьесам Шекспира «Гамлет» и «Макбет») 11 класс.

В 6 классе через серию вопросов ребята хорошо осваивают текст.

А. Пушкин «Дубровский»

Вопросы по 1 – 2 главам.

1. Кто виноват в ссоре двух помещиков? (оба)
2. Кто такой Шабашкин? (судебный заседатель)
3. Что хочет Троекуров от Шабашкина? («без всякого права отнять имение»)
4. Как действовал Шабашкин? («стращал, подкупал судей, толкуя вкривь и впрям всевозможные указы»)
5. Как ведут себя перед судом Дубровский и Троекуров?(один незаметно, никто не обратил на него внимания, перед другим все встали)
6. Как чувствует себя Троекуров после суда? (сумасшествие Д. отравило торжество)

3 – 5 главы

1. Чем занимался Владимир Дубровский?
2. Со сколько лет он не был дома?
3. Сколько лет Владимиру?
4. Почему Владимир ничего не предпринял в делах отца, приехав в имение?
5. С чем в роще после всех событий сравнивает Владимир свою жизнь?
6. Что решил Владимир в связи с имением и несправедливым судом, когда останавливает людей от расправы над чиновниками?

6 – 11 главы

Вопросы по 6 – 11 главам.

1. Кто такие подьячие? (писцы в суде)
2. Кто запирает подьячих в горящем доме? (Архип)
3. Какая весть разнеслась по округе, и что было удивительно? (появилась шайка разбойников и грабят они только богатых)
4. Сколько лет Маше Троекуровой? (17)
5. Какой случай с Дефоржем и как повлиял на Машу? (с медведем, она взглянула на него не как на слугу)

12 – 15 главы

1. Зачем Марья Кирилловна идёт на свидание с Дефоржем? (из любопытства)
2. Сколько лет князю Верейскому? (около 50)
3. Почему Маша не хочет замуж за князя? (он стар, она не любит)
4. Что оставляет Дубровский Маше? (кольцо)

16 – 19 главы

1. Если известно, что Верейский и Маша не любят друг друга, то почему Верейский не откладывает свадьбу, а ускоряет её?
2. Почему письмо о помощи не дошло до Владимира?
3. Почему Марья Кирилловна не уходит к Владимиру, а остаётся с Верейским?
4. Что стало с Владимиром? (уехал за границу)

Продолжением знакомства с Пушкиным является «Метель». И снова текст, его осмысление

А. Пушкин «Метель»

1. Сколько лет Марье Гавриловне? (17)
2. Какие отношения были между Владимиром и Машей? (выдуманная любовь)
3. 5 вёрст – это сколько? (1 верста – 1 км, около 5 километров)
4. За сколько времени Владимир мог доехать до церкви и за сколько он доехал? (20 минут и всю ночь)
5. С кем обвенчали Машу? (с Бурминым)
6. Что стало с Владимиром? (был ранен под Бородино и умер от ран в Москве)7.
7. Известно, что Бурмину 26 лет и он уже гусарский полковник. Почему такой высокий чин у молодого человека? (гусар – военнослужащий конных войск, он участник войны 1812 года)8.
8. Бурмин и Маша, полюбив друг друга, не могут быть вместе? (он женат и она замужем)

За годы работы сложилась система в оценивании творческих работ.

ПОКАЗАТЕЛИ	Фамилии учащихся		Всего + и -
1.Уровень владения фактическим материалом			
знание текста произведения			

знание социокультурного контекста произведения			
2. Уroveň сформированности литературоведческих навыков			
владение навыками анализа произведения			
системность оценок и суждений, их обоснование			
3. Уroveň сформированности личностной позиции			
разносторонность знаний учащихся и привлечение их для раскрытия темы			
мотивированность собственного отношения к событиям и героям анализируемого произведения			
4. Уровень сформированности речевой компетенции			
определение ведущих базовых понятий темы, формирование на их основе генерального тезиса сочинения			
композиция, логичность, последовательность сочинения			

Список литературы

Зир – Бек С. И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке /М., 2011

Лотман Ю. М. Структура художественного текста – М.,1970

Загашев И. О. Умение задавать вопросы / Перемена – 2001 - №4

Обучающие практические работы по литературе, 9 – 11 классы / Дрофа, М. 2005

Формирование читательской грамотности при изучении произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

*Черновол Ирина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №4», г. Ангарск*

«Чтение – вот лучшее учение», - писал А. С. Пушкин. С этим суждением согласится каждый, потому что только тот человек, который много и осознанно читает, становится грамотным и успешным в жизни.

В современном мире цифровых технологий, огромного потока разной информации проблема формирования читательской грамотности стоит особенно остро.

Что такое читательская грамотность? По определению, предложенному в исследовании PISA, читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Перед учителем стоит задача не только научить «читать», но и находить нужную информацию в тексте, извлекать из неё полезное и использовать в практической деятельности.

Как научить детей эффективно работать на уроках литературы?

Существует много приёмов, которые помогут заинтересовать ребёнка, научить его рассуждать и понимать прочитанное.

Расскажу о некоторых приёмах, которые использую на разных этапах урока при изучении произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Приём «Словарики»

Перед изучением произведения провожу словарную работу, чтобы ребята узнали лексическое значение незнакомых слов, погрузились в атмосферу текста.

Проблемный вопрос:

-Как правильно «КОЗАК» или «КАЗАК»?

Сейчас правильно - «КАЗАК»

Дело в том, что самоназвание Запорожский или Украинский именно "кОзак", а вот русские - Донской, Кубанский, Забайкальский или Уральский - "кАзак".

- Откуда пошло слово «КАЗАК»?
Большинство ученых считают, что оно заимствовано из тюркского языка и означает «вольный человек».

Другие полагают, что оно берёт своё начало в монгольском языке, где слово «ко» означает «броня», «латы», а слово «зак» - «межа», «граница», т.е. «козак» - защитник границы.

Первое появление этого слова в документах относится к 1444 году. Появление же вольного казачества учёные относят к 16 веку.

- Где жили казаки?

Степи, простирившиеся от низовьев Днепра до Дона и Волги, в 16 веке обезлюдели. На Руси и в соседнем Польско-Литовском государстве эта территория была названа Диким полем.

Постепенно на его окраинах начинают селиться русские люди. Лесостепные земли, богатые травами, зверьём, реки с несметными запасами рыбы манили к себе людей. Эти люди, называвшими себя казаками, жили в укрепленных городках, построенных по берегам рек.

Опасность набегов вынуждала казаков объединяться в военные общины. Такие общины появились на Днепре, Дону, Волге.

Начальником всего казацкого сословия был гетман, знаками его достоинства были войсковое знамя, бунчук, булава и печать.

Бунчук (крымско-тат. *buncuk*) — древко с привязанным хвостом коня либо яка, служившее в XV—XVIII веках знаком власти.

- Чем занимались казаки?

«Не было ремесла, которого бы не знал казак: накурить вина, снарядить телегу, намолоть пороху, справить кузнецкую, слесарную работу и, в прибавку к тому, — гулять напропалую, пить и бражничать, как только может один русский, — все это было ему по плечу».

Но стоило казаку услышать боевой клич, как «Пахарь ломал свой плуг, бровары и пивовары кидали свои кадки и разбивали бочки, ремесленник и торгаш посылал к черту и ремесло и лавку, бил горшки в доме — и все, что ни было, садилось на коня»

Запорожская Сечь

Запорожская – то есть за порогами Днепра.

- А почему Сечь?

Сечь от слова «засека» - укрепление из срубленных деревьев, телег, территорию окапывали и ставили засеки.

Жили казаки (или козаки, как они себя называли) в шалашах, сплетенных из хвороста, обедали за общественными столами.

В Запорожскую Сечь принимался всякий пришелец православной веры и оставался сколько хотел, а женщины не допускались под страхом смерти.

Приём «Письмо с дырками» (с пробелами)

Этот приём позволяет проверить знание текста и внимательнее поработать со словами.

- Вспомните текст и вставьте пропущенные слова.

«Так вот она, Сечь! Вот то ..., откуда вылетают все те гордые и крепкие, как ...! Вот откуда разливается ... и козачество на всю Украину!»

- Проверяем.

«Так вот она, Сечь! Вот то ГНЕЗДО, откуда вылетают все те гордые и крепкие, как ЛЬВЫ! Вот откуда разливается ВОЛЯ и козачество на всю Украину!»

- Как вы думаете, почему автор называет Сечь гнездом?

В гнезде все чувствуют себя защищенно. Все сплочены, защищены, все равны.

- Что же объединяет запорожцев?

Любовь к родине, чувство братства, верность долгу, преданность вере и общему делу.

- Почему автор сравнивает казаков с птицами, вылетающими из гнезда?

Казаков отличает вольная жизнь.

Вывод: на протяжении всей повести автор и герои прославляют Сечь. Они описывают ее как песню, полет, царство. Сколько эпитетов подбирается к образу: гнездо; наука; вольница; гордость.

Сечь в повести – это поэтическая картина идеализированного общества, рождающего героические характеры.

В ней воплотилась мечта Гоголя о свободной, вольной жизни, основанной на равноправии, братстве и товариществе.

«Нет уз святее товарищества...»

Н.В. Гоголь.

Приём «Раскручивание» детали

«Мелкие детали – жемчужины текста».

Этот прием заставляет учеников читать внимательно, не пропуская малейших деталей. Использую его при изучении темы «Образ степи в повести «Тарас Бульба».

«Черт вас возьми, степи, как вы хороши!»

- На что обращает внимание автор при описании степи?

- Как вы считаете, в чем состоит замысел автора, главная идея?

«Степь, чем дальше, тем становилась прекраснее... Ничто в природе не могло быть лучше...»

«Сквозь тонкие высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки...»

«Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений, по которым брызнули миллионы разных цветов».

«...желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою..»

«...Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов.

В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву...»

«Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха... Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем...»

«...изредка белели клоками легкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы...»

Вывод: показать красоту, величие, необъятность степи, которая порождает богатырских людей с сильными, мужественными характерами, какими и были запорожские казаки.

- Какие изобразительно-выразительные средства языка использует писатель, чтобы создать эту прекрасную картину?

Сравнение, олицетворение, метафору, эпитеты, риторическое восклицание.

- Как строит автор описание степи?

Картина воссоздается от общего к конкретному, и в результате весь степной пейзаж объединяет в себе и землю, и небо, и птиц и представляется нам единым целым, что так изумительно сверкает и переливается в лучах яркого солнца.

- С чем ассоциируется у автора степь? Какие образы помогают нам увидеть необъятность степи?

Кроме необъятности, степь поражает читателя многообразием красок. (цветопись).

- Каков же основной фон степной поверхности?

“Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов”

– Как вы понимаете слово “брызнули”?

- Какие же это были цвета?

Степь удивляет, очаровывает нас обилием цветов, оттенков, но видим ли мы на фоне этого «зелено-золотого океана» и бездонного неба над ним какие-либо живые образы?

Благодаря мастерству Гоголя, мы увидели не только степь во всем ее великолепии, но и множество птиц, обитающих здесь.

- Какие ещё образы присутствуют в картине украинской степи?

- Чего нельзя изобразить на картине, нельзя увидеть, но автор это описывает?

Автор с помощью слова создает теперь уже звуки. (звукопись)

- Найдите в тексте примеры звукописи.

- Для чего, по-вашему, Гоголь вводит в повесть описание степи?
 - Почему описание природы сопутствует описанию казаков, а при описании поляков не используется автором?
- Это связано с казацкой вольностью, с живостью характера казаков, их естественностью, природностью.
- Цивилизованная жизнь поляков «искусственна», далека от природы.

При изучении произведения необходима сравнительная характеристика героев.

Приём «Заполнение таблицы»

(Цель: выяснить, какие проблемы раскрывает Н.В.Гоголь, сравнивая, сопоставляя образы Остапа и Андрия, выявив их сходства и различия).

Основные эпизоды повести	Остап	Андрий
Впечатление от первого знакомства		
Внешний облик		
Поведение молодых казаков в Запорожской Сечи		
Битва под Дубно		
Сыновья Тараса в последние минуты жизни и в момент гибели		

Вывод: сопоставляя образы Остапа и Андрия, показывая их поведение, отношение к Родине, Отчизне, товарищам, Н.В. Гоголь подводит читателей к мысли: основной закон Сечи – закон товарищества; тягчайшим наказаниям подвергаются те запорожцы, которые причинили зло своим товарищам, своей земле, своей вере. Для настоящего козака Остапа понятия личное счастье и Родина неразделимы. Для Андрия же личное счастье (любовь к женщине), которое покупается ценой предательства, - превыше всего, и потому он осуждён и оказывается по другую сторону от запорожцев.

Приём «Синквейн»

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определённым правилам.

Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию. Это форма свободного творчества, но по определённым правилам.

Прошу ребят составить синквейн на темы «Сечь», «Товарищество».

Товарищество

Сильное, казацкое
Помогает, спасает, объединяет
Оно необходимо нам сейчас
Братство

Сечь

Запорожская, вольная
Объединяет, спасает, любит
Сечь - это мать вольного казачества
Товарищество

На заключающем уроке подводим итоги изученного, обобщаем сказанное, отвечаем на вопрос: «Что хотел сказать нам автор?»

Главная идея произведения: в центре повести героический образ народа, борющегося за свою независимость. Всё, что творили запорожцы, - они делали ради ВЕРЫ, ТОВАРИЩЕСТВА, ОТЧИЗНЫ.

Сегодня такие понятия как «патриотизм», «вера», «товарищество» потеряли свою актуальность. Забыты наши корни, искажается и переписывается история.

Сегодня у большинства развит космополитизм, происходит духовная деградация и переоценка ценностей.

Родина – это и твой род, родные, родители, прародители – твоя история. Это и твой родной дом, где впервые для тебя, как и для Н. Гоголя, забьёт родник творчества. Это и необъятные просторы родной земли – России.

- Почему так важно знать и любить своё прошлое?

Одним из показателей человечности и культуры является память о прошлом, в котором мы черпаем опыт жизни.

Знакомлю ребят со стихотворением К. Симонова.

К концу уже близок геройский рассказ.

Багровое солнце висит над степями.

В дыму задыхается старый Тарас,

Прикрученный к дубу тройными цепями.

Хрипит волосатая грудь на костре.

До грузных плечей добралось ему пламя.

Он смотрит туда, где на синем Днепре.

Гуляет по ветру казацкое знамя.

Сквозь пламя и дым куренным он велит
Рубиться весь век с басурманскими псами,
И ветер степной над огнем шевелит
Готовыми вспыхнуть седыми усами.

Мы вспомним Тараса и песню споем,
Как пули свистели в клубящемся прахе,
Как трое танкистов сгорели живьем,
Не сдавшись в неволю, на Киевском шляхе.

Я знаю - Отчизна им силу дала,
Им службу Тарасова кровь сослужила.
Я знаю - она в это время текла
В их черных, от пламени вздувшихся жилах.

Мы шапки над павшими снимем не раз.
С отцами бывало и с нами бывает...
...Горит над стремниною старый Тарас,
И пламя седые усы обвивает.

1942 г.

- Какая главная идея стихотворения?
- Каким историческим событиям посвящено?
- Что связывает эти события?

В заключение привожу слова Игоря Петренко (актёр, исполнивший роль Андрия в кинофильме «Тарас Бульба»):

«Сейчас много говорят о том, как воспитать молодежь патриотами. Но я не понимаю, о каких молодых патриотах мы можем говорить, если старика, прошедшего Великую Отечественную войну, спокойно подрезает на дороге какой-нибудь молодой нахал на иномарке, и у ветерана прямо за рулем отказывает сердце?

К сожалению, понятие патриотизма из-за громких слов, которые произносятся по этому поводу, нивелируется. ...На самом деле, патриотизм – это проявление лучших чувств, которые только есть в человеке».

После изучения повести прошу ребят написать в Запорожскую Сечь письмо, адресовав его конкретному казаку, задать вопросы, которые их волновали при чтении, поделиться мыслями, чувствами.

Постоянная и кропотливая, правильно организованная работа с текстом с использованием особых приемов позволит заинтересовать ребят, научить проникать в замысел автора, не допускать ошибок при определении проблемы текста, выявлении авторской позиции.

Библиографический список.

1. Абелюк Е.С. Практика чтения: учеб.-метод. пособие. – М., 2017
2. Адлер М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. – М., 2017
3. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н.Сметанникова. — М.: 2011. – 128 с.
4. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю: пособие для учителя общеобразовательных учреждений/ [Т.Г.Галактионова, Е.И.Казакова, М.И.Гринева и др.]. М.: Просвещение, 2011. 88 с.
5. Шолпо И.Л. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5-7 классов. – М., 2009