Русский язык. ЕГЭ. Задания 21, 22, 24, 26

Евгения Владимировна ВОРОПАЙ, зам. руководителя центра гуманитарного образования по редакционно-издательской работе, к. п. н., доцент

21. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

Подчеркните ключевые слова и фразы

Задание 2. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

- (1)Роман «Г..рой нашего времени» расх..дился среди читателей с необычайной быстротой. (2)Каждому хотелось знать, кого писатель назвал г..роем своего времени, потому что г..роям подр..жают, с г..роев б..рут пр..мер.
- (3)Кто же изобр..ж..н автором в качестве г..роя своего времени?
- (4)Лермонтов представил в романе человека своего поколения, офицера, сосл..нного в кавказскую армию.
- (5)С напр..ж..нным вн..манием и огромным инт..ресом сл..дил ч..татель за судьбой

21. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

Задание 2. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

Additional Tipo interno Tokon. Taokporto oktobre ilportjagotimae ojkan.
(1)Роман «Грой нашего времени» расхдился среди читателей с необычайной быстротой. (2)Каждому хотелось знать, кого писатель назвал гроем своего времени, потому что гроям подржают, с гроев брут прмер.
(3)Кто же изобржн автором в качестве гроя своего времени?
(4) Лермонтов представил в романе человека своего поколения, офицера.
сослнного в кавказскую армию.
(5)С напржнным внманием и огромным интресом слдил чтатель за судьбой
(5)С напржнным внманием и огромным интресом слдил чтатель за судвоой

21. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

- 2. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
 - 1) Роман М. Лермонтова вызвал огромный интерес у читателей.
 - Печорин это незаурядная личность, в судьбе которой отразилась трагедия целого поколения.
 - 3) Печорин от природы был ленив, апатичен, холоден душой.
 - 4) Характер Печорина является продуктом определённых социальных условий.
 - 5) Болезни измучили Печорина, поэтому внешне он выглядит гораздо старше своих лет.

Ответ:

Вопросы для беседы по прочитанному тексту

- 1. Как можно озаглавить текст?
- 2. Какие высказывания передают тему текста? Закончите высказывание *В тексте говорится о...*
- 3. Какое высказывание отражает главную мысль текста?
- 4. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Внутришкольный мониторинг: метапредметные результаты, работа с текстом (Ковалева Г.С. и др.)

Научно-популярные тексты

историческая проблематика

естественнонаучная проблематика

обществоведческая проблематика







Раздаточные материалы (4 варианты)

Общее понимание, ориентация в тексте

- •поиск и выявление разного вида информации
- •прямые выводы и заключения на основе фактов
- •понимание основной идеи.

Детальное понимание содержания и формы текста

- •анализ, интерпретация и обобщение информации
- •сложные выводы
- •оценочные суждения

Выход за рамки текста, его использование для решения разнообразных задач

- •без привлечения дополнительной информации
- •с привлечением дополнительной информации

Модели проверочных и обучающих заданий на понимание текста

Обучающие задания лучше предлагать для выполнения в группах и парах

- 1) Основываясь на понимании текста:
 - а) заполнить пропуск,
 - б) продолжить предложение
 - в) выбрать верный ответ,
 - г) дать краткий ответ на вопрос,
 - д) установить соответствие между
 - иллюстрациями/пунктами плана и частями текста,
 - предлагаемыми определениями/утверждениями и словами или фразами, взятыми из текста.
- 2) Найти в тексте конкретную информацию.
- 3) Выбрать с опорой на текст верное предложение.

Модели проверочных и обучающих заданий на понимание текста

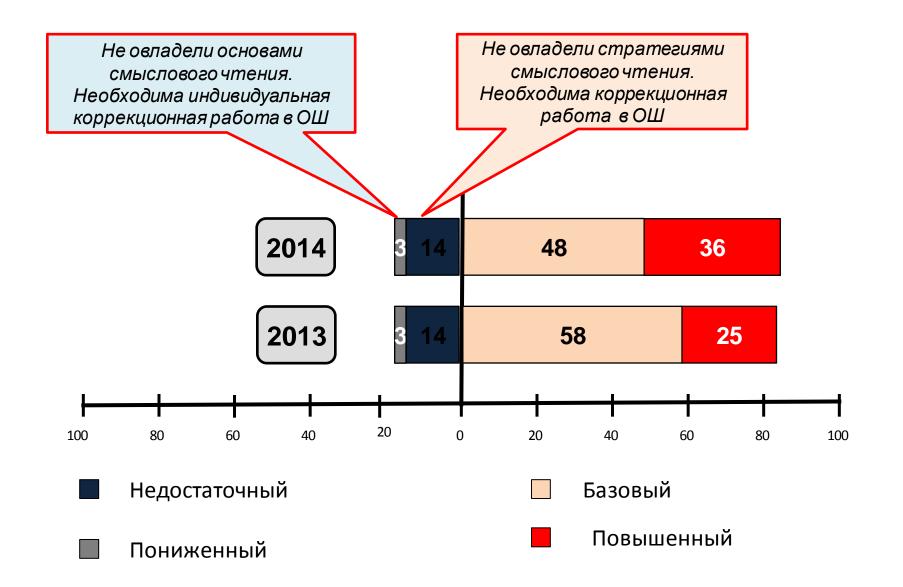
- **4)** Определить точное значение ключевой фразы, слова (например: *К кому/чему относится слово '…'?*).
- **5)** Определить, является ли предлагаемой утверждение, объяснение или определение верным (ложным) и пояснить свой выбор ссылкой на текст.
- **6)** Найти и указать связанные между собой мысли в разных частях текста.
- **7)** Соотнести подытоживающие предложения с теми или иными частями текста.
- 8) Указать, кому принадлежит та или иная реплика (по одному тексту или серии коротких текстов).

Модели проверочных и обучающих заданий на понимание текста (повышенная сложность)

9) Отличать точный вывод, заключение от суждений, предположений, мнений, интерпретаций... Например: В тексте говорится, что 60% людей считают Что это значит по отношению к оставшимся 40%?

- **10)** Подтверждать своё понимание/интерпретацию ссылкой на текст. Например:
 - а) Где в тексте автор утверждает ...?
 - б) Что позволяет нам утверждать, что автор считает... Подтвердите свой ответ ссылкой на текст

Сформированность навыков смыслового чтения



Оценка качества начального образования. Работа с текстом



Проблемные зоны чтения

Группа заданий на **общее понимание** и **выявление информации** в тексте:

- определить последовательность событий;
- найти информацию, данную в неявном виде или представленную в таком элементе текста, как сноска;
- сопоставить с текстом несколько фактов, найти искажение информации;
- найти в тексте информацию о причинах описанных событий, поступков, даже если она дана явно.

Проблемные зоны чтения

Группа заданий на **глубокое понимание** текста, **анализ и интерпретацию**, формулирование **выводов и оценочных** суждений:

- дать объяснение на основе анализа текста и установления причинно-следственных связей;
- объяснить на основе контекста значение выражения, которое содержит иносказание;
- сформулировать цель деятельности героя повествования на основе неявной инфор-мации (например, цель составления словаря);
- соотнести события во времени на основе информации, заданной явно и неявно.

Проблемные зоны чтения

Группа заданий на **применение прочитанного** текста напрямую не связанных с текстом, но для выполнения которых требуется информация, полученная из прочитанного текста:

- сформулировать гипотезу, объясняющую новые факты;
- редактирование фрагмента текста.

«Формирование третьей группы умений, крайне важной для становления учебных компетенций детей, потребует изменений в методике формирования читательских умений.

Обычно усилия педагогов начальной школы концентрируются на том, чтобы научить ребенка вычитывать из текста явную и неявную информацию, не выходя за пределы текста, не привлекая фоновые знания и личный опыт. Если же формировать сложные умения третьей группы, то опыт поискового и аналитического чтения нужно дополнить размышлениями на основе текста о других ситуациях, практикой применения прочитанного для различных целей.»

Повышенный уровень смыслового чтения и работы с информацией

Ученик может

- находить в тексте конкретные сведения, представленные как в явном, так и в неявном виде;
- связывать информацию из разных частей текста, в том числе визуальную (фотографии, рисунки) в целостное сообщение;
- устанавливать последовательность событий; причинно-следственные связи;
- интерпретировать информацию из текста;
- использовать текст для доказательства своего мнения;
- понимать иносказательный смысл сообщения;
- выделять главное, определять основную мысль и тему высказывания;
- соотносить прочитанный текст с определенным кругом литературы;
- использовать информацию из текста для размышления о других ситуациях, в том числе связанных с личным опытом.

Повышенный уровень смыслового чтения и работы с информацией

Трудности:

- с **соотнесением информации**, представленной в разной форме,
- с формулированием гипотезы,
- с вычитыванием неявной информации и соотнесением её с личным опытом.

Прочитать текст. Определить типы речи, используемые автором

Задание 2. Прочитайте текст.

- (1)Так что же это за общий признак, определяющий развитие всего живого?
- (2)Я приведу тебе ряд примеров, а ты постарайся найти в них то общее, о чём мы сейчас говорим.
- (3)Превращение зерна в полновесный колос...
- (4)Удивительная метаморфоза: превращение неуклюжей мохнатой гусеницы в многоцветную бабочку, прихотливо, невесомо порхающую между цветов...
- (5)Догадался? (6)Нет?
- (7)Тогда ещё один пример. (8)Помнишь, как мы однажды шли с тобой по асфальтированной улице и вдруг увидели, как асфальт в одном месте вздыбился, вспучился и треснул? (9)Подойдя к этому разлому асфальтброни, мы увидели, что под разломом торчит головка гриба шампиньона.
- (10)Думаю, теперь всё стало на место, всё тебе понятно; общее во всех этих случаях это реализация себя, своих внутренних возможностей, своей сути. (11)Все эти примеры говорят о неукротимой силе жизни, заложенной в семени, в зерне, в спорах. (12)В каждом из этих случаев живое существо с невероятной силой стремится проявить себя до конца и стать именно тем, чем оно должно быть (а не застыть, отдыхая, в состоянии эмбриона).

(По Ю. Андрееву)

Элементы описания

звитие всего живого?

айти в них то общее, о чём

Задание 2. Прочитайте текст.

- (1)Так что же это за общий признак, определяющ
- (2)Я приведу тебе ряд примеров, а ты постарай мы сейчас говорим.
- (3)Превращение зерна в полновесный колос..
- (4)Удивительная метаморфоза: превращение неуклюжей мохнатой гусеницы в многоцветную бабочку. прихотливо. невесомо порхающую между цветов... (5)Догалался? (6)Нет?
- (7)Тогда ещё один пример. (8)Помнишь, как мы однажды шли с тобой по асфальтированной улице и вдруг увидели, как асфальт в одном месте вздыбился, вспучился и треснул? (9)Подойдя к этому разлому асфальтброни, мы увидели, что под разломом торчит головка гриба шампиньона.
- (10)Думаю, теперь всё стало на место, всё тебе розтно; общее во всех этих случаях это реализация себя, своих ристе озможностей, своей сути. (11)Все эти примеры говорят женной в семени, в зерне, в спорах. (12)В каж элементы повествования о с невероятной силой стремится проявить себя достоянии эмбриона).

(По Ю. Андрееву)

Весь текст - рассуждение

Рекомендуется работать с текстами небольшого объёма

Задание 1. Прочитайте текст. Выполните задания.
(1)Всё зло, существующее в человеческих обществах, происходит от двух причин: от бедности и от праздности. (2)А эти две причины берут своё начало из одного общего источника, который может быть назван хаотическим состоянием труда. (3)Труд и вознаграждение находятся теперь между собою в обратном отношении: чем больше труд, тем меньше вознаграждение; чем меньше труд, тем больше вознаграждение. (4)От этого на одном конце лестницы сидит праздность, а на другом бедность. (5)И та и другая порождает ряд общественных зол.
1. Какую цель ставит перед собой автор этого текста?
OTBET:
2. К какому выводу приводит автор читателя?
OTBET:
3. Какой тип речи используется в этом тексте? Устно докажите своё мнение.
OTBET:

Описание или повествование? Какова цель автора?

Прочитайте текст. Выполните задания.

(1)Пять лет тому назад я покупал жене стиральную машину. (2)Обаятельный продавец с купеческой неторопливостью расхваливал свой товар, нежно гладил тучные бока агрегатов, называл различные фирмы. (3)Потом нам принесли руководство, написанное на 24 языках. (4)На двадцати четырёх! (5)Но страницы с русским переводом не было. (6)Перед нами извинились и принесли блёклую, криво сброшюрованную стопку листов с инструкцией на русском языке. (7)Телевизор у меня корейский, стиральная машинка — немецкая, телефон — финский, автомобиль — японский, да всё у нас — не наше... (8)Почему так? (9)Почему у нас нет ничего своего?

Описание или повествование? Какова цель автора?

Прочитайте текст. Выполните задания.

(1)Пять лет тому назад я покупал жене стиральную машину. (2)Обаятельный продавец с купеческой неторопливостью расхваливал свой товар, нежно гладил тучные бока агрегатов, называл различные фирмы. (3)Потом нам принесли руководство, написанное на 24 языках. (4)На двадцати четырёх! (5)Но страницы с русским переводом не было. (6)Перед нами извинились и принесли блёклую, криво сброшюрованную стопку листов с инструкцией на русском языке. (7)Телевизор у меня корейский, стиральная машинка — немецкая, телефон — финский, автомобиль — японский, да всё у нас — не наше... (8)Почему так? (9)Почему у нас нет ничего своего?

Пять лет назад я покупал жене стиральную машину — типичное начало рассказа (<u>повествования</u>).

Почему так? Почему у нас нет ничего своего? — типичная заявка на рассуждение, которое последует далее.

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

- (1) Море таит грозную опасность для человека. (2) Каждый год тысячи людей оказываются за бортом против своей воли. (3) Но что особенно печально, многие из них умирают, уже добравшись до спасательных лодок, плотов, погибают, имея запасы воды и пищи.
- (4) Что же служит причиной их преждевременной гибели?
- (5)В истории сохранилось свидетельство о драматической судьбе экипажа флагманского фрегата «Медуза». (6)Французский корабль, которым командовал бездарный флотоводец, сел на мель в шестидесяти милях от берегов Мавритании. (7)Часть команды разместилась в спасательных шлюпках, для остальных соорудили плот. (8)В центре его укрепили мачту с парусом. (9)Здесь же привязали канатами пять бочек с вином и ящик с продовольствием. (10)Океан штормило, нелегко было удержаться на скользких брёвнах.
- (11)В первую же ночь двадцать человек упало в море, и никто даже не попытался им помочь. (12)Весь день то вспыхивали, то затихали ссоры, перешедшие к вечеру в настоящий бунт. (13)Постепенно матросы начали терять голову, людей не узнать! (14)Одни, упав на колени, не поднимали головы. (15)Другие, обессиленные страхом, ползали по палубе. (16)Третьи с яростным воплем бросались на соседей.
- (17)А когда наступил одиннадцатый день, озверевшие люди выбросили в море раненых, чтобы воспользоваться их скудными порциями пищи.



(18) Прошла ещё одна страшная ночь, затем другая. (19) Когда утром тринадцатого дня плот заметили со спасательного корабля и обессилевших страдальцев одного за другим осторожно подняли на борт, их оставалось всего семнадцать.
(20) Семнадцать из ста сорока девяти! (21) И это всего за двенадцать дней!
(22) При запасах, правда, небольших, воды и пищи. (23) Нет, не жажда и не голод
стали причиной их смерти. (24) Их убил страх. (25) Страх! (26) В нём разгадка.
(27) Это он повинен в гибели людей в океане.

(28)Поддавшись страху, человек теряет способность управлять своими действиями. (29)Любую, даже самую незначительную трудность он превращает в проблему, зачастую непреодолимую. (30)И в то же время страх подавляемый и управляемый оказывается стимулятором его активности, сообразительности, обостряет восприятие, умножает физические силы.

(31)Как говорил Оноре де Бальзак, «страх — явление столь сильно и болезненно действующее на организм, что все способности человека достигают либо крайнего напряжения, либо приходят в упадок». (32)А бесстрашный путешественник Вальтер Бонатти считает: «Бывает два рода страха — контролируемый страх и бесконтрольный. (33)Ты контролируешь свой страх — значит, осознаёшь опасности, которые могут встретиться тебе, и пытаешься избежать их. (34)В этом случае всегда найдёшь выход. (35)А бесконтрольный страх — это просто паника».

(36)Но как доказать эту истину маловерам и откровенным противникам этой идеи? (37)Как вселить мужество в сердца тех тысяч людей, что оказались волею случая на лодочках и плотах среди безбрежного океана? (38)Как убедить их в успешном исходе борьбы?

(По Г. Воловичу)



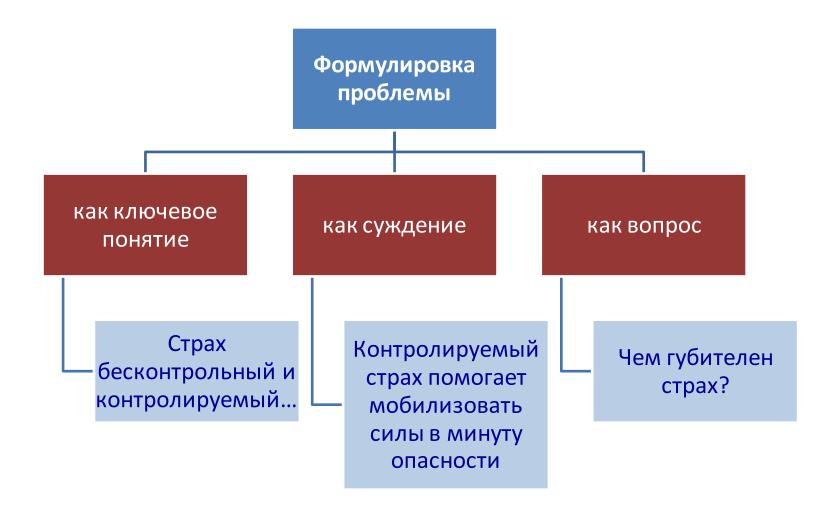
Текст о страхе

Ключевые предложения для цитирования: 3-4, 25-27, 30, 32, 37, 38

Что помогает выстоять в поединке со смертью? Чем губителен страх? Может ли человек контролировать свой страх?









АВТОР ИЛИ РАССКАЗЧИК?

Следует помнить о том, что в повествовательных художественных текстах «я» всегда указывает на образ рассказчика-повествователя. Как отмечает А. И. Горшков, «автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции словесного произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика всё же останется образом рассказчика. Ни в коем случае не отождествляйте образ рассказчика с образом автора! В частности, «я» в повествовании — всегда «я» рассказчика, но не автора»¹.

Горшков А. И. Русская стилистика.



Для примера разберём фрагмент из повести А. П. Чехова «Скучная история».

Когда я пью чай, ко мне входит моя Лиза, в шубке, в шапочке и с нотами, уже совсем готовая, чтобы идти в консерваторию. Ей 22 года. На вид она моложе, хороша собой и немножко похожа на мою жену в молодости. Она нежно целует меня в висок и в руку и говорит:

Здравствуй, папочка. Ты здоров?

В детстве она очень любила мороженое, и мне часто приходилось водить её в кондитерскую. Мороженое для неё было мерилом всего прекрасного. Если ей хотелось похвалить меня, то она говорила: «Ты, папа, сливочный». Один пальчик назывался у неё фисташковым, другой сливочным, третий малиновым и т. д. Обыкновенно, когда по утрам она приходила ко мне здороваться, я сажал её к себе на колени и, целуя её пальчики, приговаривал:

Сливочный... фисташковый... лимонный...

И теперь, по старой памяти, я целую пальцы Лизы и бормочу: «фисташковый... сливочный... лимонный...», но выходит у меня совсем не то. Я холоден, как мороженое, и мне стыдно. Когда входит ко мне дочь и касается губами моего виска, я вздрагиваю, точно в висок жалит меня пчела, напряжённо улыбаюсь и отворачиваю своё лицо. С тех пор, как я страдаю бессонницей, в моём мозгу гвоздём сидит вопрос: дочь моя часто видит, как я, старик, знаменитый человек, мучительно краснею оттого, что должен лакею; она видит, как



часто забота о мелких долгах заставляет меня бросать работу и по целым часам ходить из угла в угол и думать, но отчего же она ни разу тайком от матери не пришла ко мне и не шепнула: «Отец, вот мои часы, браслеты, серёжки, платья... Заложи всё это, тебе нужны деньги...»? Отчего она, видя, как я и мать, поддавшись ложному чувству, стараемся скрыть от людей свою бедность, отчего она не откажется от дорогого удовольствия заниматься музыкой? Я бы не принял ни часов, ни браслетов, ни жертв, храни меня бог, — мне не это нужно.

Кстати вспоминаю я и про своего сына, варшавского офицера. Это умный, честный и трезвый человек. Но мне мало этого. Я думаю, если бы у меня был отец старик и если бы я знал, что у него бывают минуты, когда он стыдится своей бедности, то офицерское место я отдал бы кому-нибудь другому, а сам нанялся бы в работники. Подобные мысли о детях отравляют меня. К чему они? Таить в себе злое чувство против обыкновенных людей за то, что они не герои, может только узкий или озлобленный человек. Но довольно об этом.



«Скучная история». А. П. Чехов

- В этом отрывке «я» принадлежит не Чехову, а его герою, профессору Николаю Степановичу.
- **Рассказчик** с горечью размышляет о том, что его дети остаются равнодушными к бедственному положению, в котором оказались их родители.
- Отец говорит не о материальной помощи, а о сочувствии, проявлении внимания и заботы.
- Герой страдает от невнимания детей, но готов их простить.
- **А. П. Чехов** убеждает читателя в том, что дети должны быть чутки к родителям, заботиться о них.



Комментирование — развёрнутое пояснение к тексту, в котором отмечаются наиболее интересные моменты, касающиеся сформулированной проблемы





Ключевые фразы:

- Автор раскрывает проблему на примере ...
- В центре внимания автора ...
- Автор обращает внимание на ...
- Автор доказывает (убеждает, приглашает к размышлению) ...
- Автор осуждает (иронизирует) ...
- Автор восхищается (удивляется) ...
- Автора тревожит...

комментарий ≠ пересказ

Пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, говорим о том, что делает автор



Текст о страхе

Задание

Прокомментировать проблему, привести 2 примераиллюстрации из прочитанного текста



- (5)В истории сохранилось свидетельство о драматической судьбе экипажа флагманского фрегата «Медуза». (6)Французский корабль, которым командовал бездарный флотоводец, сел на мель в шестидесяти милях от берегов Мавритании. (7)Часть команды разместилась в спасательных шлюпках, для остальных соорудили плот. (8)В центре его укрепили мачту с парусом. (9)Здесь же привязали канатами пять бочек с вином и ящик с продовольствием. (10)Океан штормило, нелегко было удержаться на скользких брёвнах.
- (11)В первую же ночь двадцать человек упало в море, и никто даже не попытался им помочь. (12)Весь день то вспыхивали, то затихали ссоры, перешедшие к вечеру в настоящий бунт. (13)Постепенно матросы начали терять голову, людей не узнать! (14)Одни, упав на колени, не поднимали головы. (15)Другие, обессиленные страхом, ползали по палубе. (16)Третьи с яростным воплем бросались на соседей.
- (17)А когда наступил одиннадцатый день, озверевшие люди выбросили в море раненых, чтобы воспользоваться их скудными порциями пищи.
- (18)Прошла ещё одна страшная ночь, затем другая. (19)Когда утром тринадцатого дня плот заметили со спасательного корабля и обессилевших страдальцев одного за другим осторожно подняли на борт, их оставалось всего семнадцать. (20)Семнадцать из ста сорока девяти! (21)И это всего за двенадцать дней! (22)При запасах, правда, небольших, воды и пищи. (23)Нет, не жажда и не голод стали причиной их смерти. (24)Их убил страх. (25)Страх! (26)В нём разгадка. (27)Это он повинен в гибели людей в океане.

Эту историю нужно пересказать (1 абзац, 1-2 предложения)



(31)Как говорил Оноре де Бальзак, «страх — явление столь сильно и болезненно действующее на организм, что все способности человека достигают либо крайнего напряжения, либо приходят в упадок». (32)А бесстрашный путешественник Вальтер Бонатти считает: «Бывает два рода страха — контролируемый страх и бесконтрольный. (33)Ты контролируешь свой страх — значит, осознаёшь опасности, которые могут встретиться тебе, и пытаешься избежать их. (34)В этом случае всегда найдёшь выход. (35)А бесконтрольный страх — это просто паника».

Можно сослаться на авторитетные мнения известных людей

(36)Но как доказать эту истину маловерам и откровенным противникам этой идеи? (37)Как вселить мужество в сердца тех тысяч людей, что оказались волею случая на лодочках и плотах среди безбрежного океана? (38)Как убедить их в успешном исходе борьбы?

Можно обратить внимание на концовку текста (3 вопросительных предложения) или на восклицательные предложения 20, 21, 25

(18) Прошла ещё одна страшная ночь, затем другая. (19) Когда утром тринадцатого дня плот заметили со спасательного корабля и обессилевших страдальцев одного за другим осторожно подняли на борт, их оставалось всего семнадцать. (20) Семнадцать из ста сорока девяти! (21) И это всего за двенадцать дней! (22) При запасах, правда, небольших, воды и пищи. (23) Нет, не жажда и не голод стали причиной их смерти. (24) Их убил страх. (25) Страх! (26) В нём разгадка. (27) Это он повинен в гибели людей в океане.



Текст о страхе Возможный комментарий



Автор текста рассказывает поучительную историю о

драматической судьбе экипажа фрегата «Медуза». Судно село на мель, и за двенадцать дней от ста сорока девяти моряков в живых осталось только семнадцать, несмотря на то что у них было всё необходимое, чтобы выжить. «Нет, не жажда и не голод стали причиной их смерти. Их убил страх».

Г. Волович цитирует Оноре де Бальзака и Вальтера Бонатти, **чтобы показать**, как страх действует на организм человека: «...все способности человека достигают либо крайнего напряжения, либо приходят в упадок». Контролируемый страх помогает найти выход в минуту опасности.

